

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Oblicuo

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
el diario de Misiones

FORMOSA

AHORA

CATHERINE FULOP

**"No me banco
el mundo de
LAS VEDETTES"**



Cada vez que enfrenta a la prensa, a

Julián Weich se lo ve cordial, pero a la defensiva. Y un dato curioso: si un tema le incomoda, acelera. Así, puede referirse tranquilo a los 22,2 puntos de rating (según Ibope) del debut de **"Sorpresa 2002"** o de los 18,9 de la segunda emisión, pero hablará "a mil por hora" de su separación de **Valeria Wainer** (se la presentó **Adrián Suar**, se casó en el '89 y se separó hace dos años), de su nueva pareja, o de sus hijos **Tadeo** (4), **Jerónimo** (8) e **Iara** (11).

—¿Cómo es esto de que "... hoy 'Sorpresa y media' sería frívolo"?

—Es así. La situación del país merece algo más que un señor conociendo los delfines. Lo hicimos y estuvo bárbaro, no reniego. Los sueños no eran frívolos, eran alucinantes, y tenían que ver con un momento de la Argentina en que la gente quería ver eso. Cinco años vio eso. Hoy la tele puede dar mucho más. Fijate que desde que se fue "Sorpresa y media" nadie ocupó ese lugar.

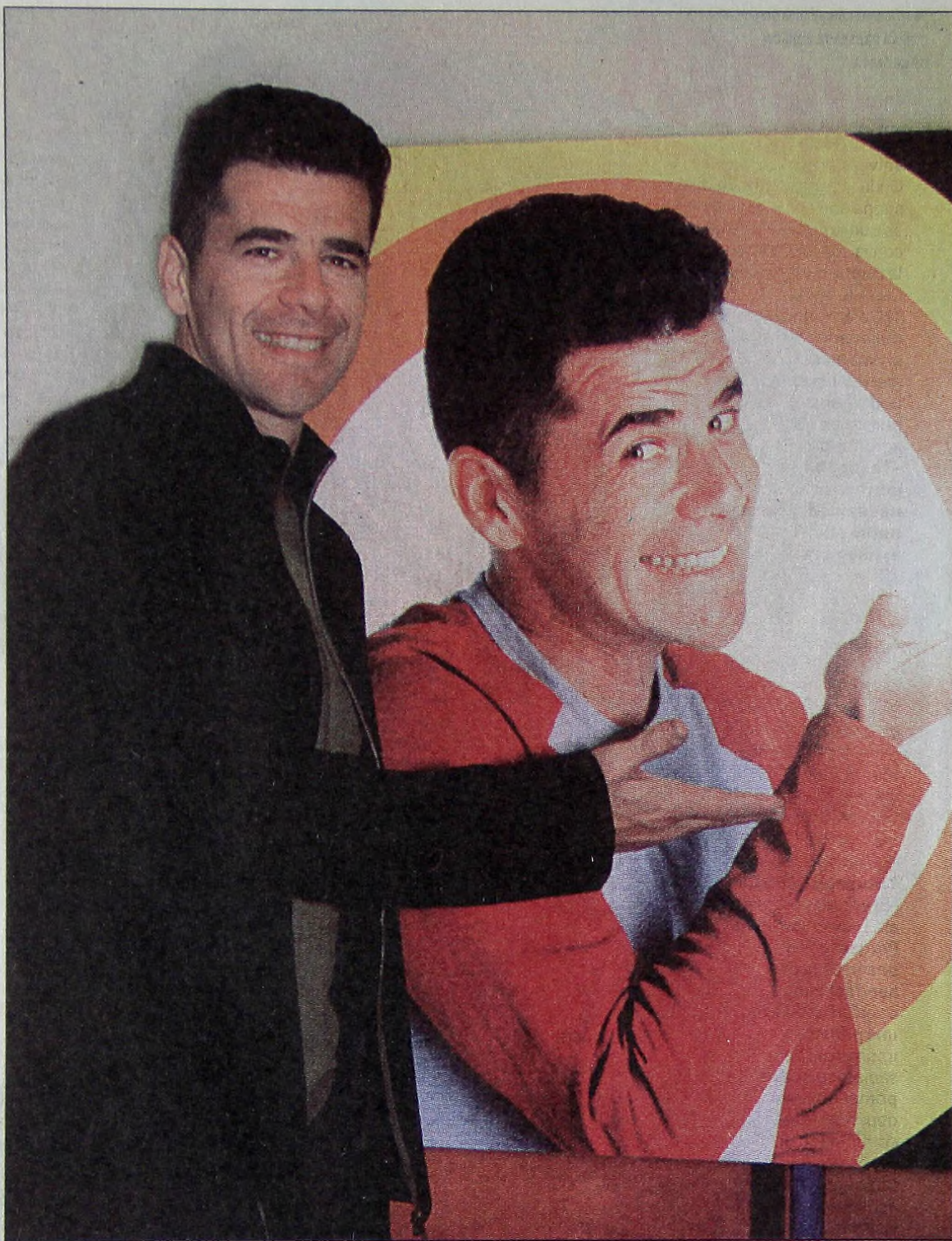
—Era caro, difícil de hacer bien y el último año venía en baja de rating. No

parece fácil de imitar.

—Está bien. Pero nadie lo copió teniendo en cuenta que se podía generar buena plata con los sponsors.

Tampoco hubo solidaridad ni se contaron historias de vida. Lo hicimos nosotros con "La misión". Porque tenemos un valor con la gente de

producción que aprendió a trabajar así. Hoy podemos plantearnos dar un paso más. Con "Sorpresa 2002" estamos a mitad de camino



"Los capocómicos no TIENEN HEREDEROS"

entre "Sorpresa y media" y "La misión". Si todo cambia, dentro de diez años volvemos a los delfines. Ojalá la Argentina esté bien y sueñe con cosas así. Lo cierto es que hoy la gente sueña con la comida, el bienestar o la calefacción. Lo elemental. Cuando hacía

"¿Quién quiere ser millonario?", si bien el país estaba más o menos, la gente podía ganar guta. Y por saber. Estaban agradecidos.

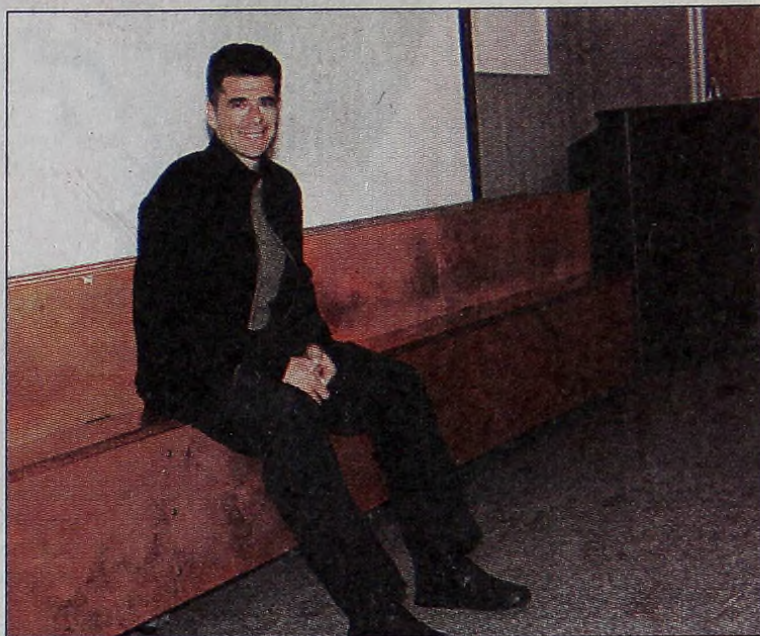
-Te jugaba en contra la necesidad, porque nadie se arriesgaba.

-Obvio. En Estados Unidos se juegan por el millón y lo ganan. Acá la gente se iba con dos lucas porque pagaban las deudas. ¡Que se vayan! Mirá si les digo que se jueguen y pierden. Me sentiría responsable de cagarle el estudio a los hijos.

-¿Qué te parece "Sorpresa 2002"?

-El primer programa era muy importante. Porque, voy a tirar una frase hecha, uno tiene solo una oportunidad de dar una primera impresión. Y todos sabíamos que de ese primer impacto dependería la continuidad del programa. Pero tampoco se puede estafar al público. Porque después tenés que mantener el nivel. Claro, estos primeros programas serán más fuertes porque los estamos produciendo desde

"Si bajamos un programa y echamos a veinte personas nos descapitalizamos. Por eso hay que conservar los trabajos y los sueldos"



PARA JULIÁN WEICH, QUE LA PRODUCTORA PROMOFILM PONGA EN EL AIRE "SORPRESA 2002" APUNTA A MANTENER LA FUENTE DE TRABAJO: "AHORA LA IDEA ES INTERNACIONALIZARSE. APUNTAR A PARAGUAY, COLOMBIA, MIAMI, VENEZUELA". A SU JUICIO, TENER UN CANAL HOY "PUEDE SER UNA VENTAJA ESTRATÉGICA".

marzo. Después entraremos en el ritmo de programación.

-En condiciones ideales, ¿cuánto dura el programa?

-Hasta diciembre. Debí haber empezado en abril. Pero los avatares del país y de los canales lo fueron posponiendo. Salía, no salía. Por suerte se definió.

-Con todo, hace rato que los inicios de las temporadas de TV local no siguen una lógica. Los programas fuertes pueden arrancar en marzo, abril, mayo o diciembre.

-Sí. La televisión evoluciona... o involuciona. Lo cierto es que se mueve. Y lo hacen todos los canales juntos. Eso redunda en una competencia sana, porque todos queremos mejorar la tele. Depende de eso y si o si es un negocio, con dueños que se ocupan de que lo sea. Hay muchos grupos e intereses.

-¿Hoy es un negocio?

-Para muchos es un negocio de logística, que tiene un

precio. Algunos ganan, otros empatan y hay quienes apuntan al futuro. No conozco los grupos y sus intereses, pero tener un canal puede ser una ventaja estratégica.

-En este punto, qué posición toma tu productora. Digo tuya porque decís que te sentís involucrado, más allá de si tenés o no acciones.

-Es que me enoja porque hay una chica que

siempre me pregunta eso en las conferencias. Qué sé yo, las vendí las acciones.

-Repito: ¿a qué apuntan, ganar, empatar, tener presencia...?

-A conservar la fuente de trabajo. Muchos de los proyectos que se vienen haciendo desde mediados del año pasado apuntan a

eso.

-Sostener.

-Sí, porque es nuestro capital. Podés tener un edificio o un estudio, pero el capital de una productora es la gente.

-Y si no tiene aire, se cae.

-Tal cual. Si bajamos un programa y echamos a veinte personas nos descapitalizamos. Por eso hay que conservar los trabajos y los sueldos.

-Es angustiante planteado así.

-Sí.

-En ese contexto no podés salir a pelear con alegría.

-Tal cual. Porque salimos a "empatar de visitante". Mientras no perdamos plata, no echamos a nadie y podemos seguir toda la vida. Igual, no hay obsesión por facturar. Sabemos que puede venir un año bueno y después cinco malos. Ahora la idea es internacionalizarse. Apuntar a Paraguay, Colombia, Miami y hacer Robinson en la Patagonia, para Venezuela. No perder el tren.

-El mes pasado a Tinelli se le murió la abuela, levantó un programa, pero a los tres días ya tuvo que salir al aire. Lo hizo "arriba", se reía con toda la cara, pero en el brillo de los ojos se le notaba la tristeza.

-La angustia te puede paralizar o activar. Nosotros, como empresa, nos activamos. Porque si te tirás a menos, echás gente y te sentís mal igual.

-Iba a lo artístico. Lo tuyo es más emotivo que lo de Marcelo, pero tenés que estar "arriba".

-Lo mío es la realidad, no vivo de fantasías. Y tengo la vocación del actor.

-Creía que tu "cable a tierra" era el "Sol para los chicos". Porque eras conductor de programas fantasiosos: "Fort



"El trabajo de los chicos es ser chicos. Es insalubre que sean famosos a los 5, 8 o 10 años. Siempre dije que no me parece bien que estén en televisión"

Boyard", "Robinson..."

-Claro, contesté pensando en "Sorpresa y media". "Fort Boyard" y "Robinson..." era otra realidad, como hacer "Son amores". El actor tiene que alegrar a la gente.

Después se verá cómo te va.

-¿Y cómo afecta lo personal?

-Yo salgo a la cancha a ganar. Mi vieja fue trasplantada del corazón en la Fundación Favalaro. En la época que hacía "360" estuvo internada dos meses y yo iba a la mañana a verla a ella y todas las tardes a Canal 13. No se me notaba. Salía de laburar y volvía a la clínica.

-¿Actuabas?

-No. Es como el jugador lesionado que sale a la cancha igual. No reniega. Lo ves jugar como siempre. También perdí a mi papá durante el primer año de "Sorpresa", falté a un programa por única vez, pero seguí. Porque tengo a mis hijos, a mi entorno. La vida sigue.

-¿Vos nunca abriste la puerta de tu casa a la prensa?

-No. Jamás. Trabajo en televisión y punto. Ser actor o conductor no es una forma de vida, como muchos creen. No necesito guardaespaldas y quilombos. Si te separás no es porque hay una amante y si mirás una Ferrari en una vidriera no te la vas a comprar. Mi vida es normal, aunque pueda tener acceso a algunas cosas que la gente común no. Llevo a los chicos al colegio, los traigo, voy al médico y al dentista. No uso limousine ni vivo color de rosa.

-¿Entonces por qué el mal humor?

-Uno no está preparado para la fama. Menos un nene. Por eso a mis chicos, que me obsesionan, los protejo de la fama. El público no tiene por qué saber que son los hijos de Julián Weich. Por más que ellos estén orgullosos porque me ven en la tele y la gente les dice "... qué lindo

lo que hace tu papá". Cuando eso pasa no los escondo. Pero les molesta que les saquen fotos. Tal vez lo aprendieron de mí. Y se quejan conmigo.

-Lo opuesto a la familia Maradona.

-A mí no me parece sano. Que cada uno haga lo que quiera. El trabajo de los chicos es ser chicos. Es insalubre que sean famosos a los cinco, los ocho o los diez. Siempre dije que me parece insalubre que los pibes trabajen en televisión.

-Hay gente más abierta con su vida privada y no es atacada.

-Yo no escondo a mi familia. No reniego. Cuando tuve tres hijos lo dije, cuando me separé también. Si estoy en pareja lo digo. No soy Sandro, que no se sabe qué pasa detrás de esos muros de la casa de Banfield. Repito: llevo una vida normal. Cuando me separé me inventaron amantes y parejas nuevas.

-¿No hubo nada de eso?

-Nooo. Me separé porque quise dejar de estar con una persona y a ella le pasaba lo mismo conmigo. Y cuando tuve ganas de estar con otra mujer fue simplemente eso. De las elucubraciones no me hago cargo. ¿Te acordás cuando se escapó Falucho, el

tipo que no quiso la sorpresa? Dijeron de él que era narcotraficante, que llevaba una doble vida... de todo. El tipo no quiso. Punto. Si bien no me expongo, digo lo que me pasa. ¡Y no me creen! Digo: me separo de común acuerdo de mi esposa. Después tengo que leer que estoy saliendo con Maby Wells. O que dejé embarazada a una secretaria. ¿Por qué tiene que haber siempre una historia negra?

—¿Cómo hacés para no reprimirte?
—¿Cuándo?
—Después de la separación habrás hecho el luto y saliste a buscar una nueva pareja. ¿En ese momento pensabas "si salgo me están esperando los paparazzi"?

—No salgo. Nunca. Me reprimo. Porque si me ven hablando con una florista, al otro día escucho "la nueva novia de Julián Weich". Es una mierda, pero es una parte del juego que acepto.

—¿Tiene solución?
—No. Por eso cuando tuve una pareja estable lo blanqueé. Pero hacía más de un mes que salíamos juntos. Lo di a conocer cuando sentí que había algo serio. Porque tampoco me interesa que por cada mujer que tengo al lado me hagan un romance. No me escondo, pero no muestro.

—¿Qué pasa si uno de tus chicos quiere seguir tus pasos?

—No hay problema, aunque tuve problemas. Pero no va a trabajar hasta los dieciocho años. Que se perfeccione y estudie, como hice yo. No te olvides de que estuve en el conservatorio y estudié con Serrano, Lito Cruz e hice cursos de acrobacia, mimo, clown, zapateo americano, capoeira... fueron seis años de

formación en todo lo que pude. Después empecé a trabajar.

—¿Le ves uña de guitarrero a alguno?

—El del med... eh hay uno que dice que quiere. No hay problema, que siga y estudie. Alguno aprendió violín, otro teatro. Tienen la puerta

abierta.

—¿Qué te falta en lo profesional?

—Actuar con Robert De Niro, ése es mi sueño.

—Más allá del sueño, marcás tus ídolos en pantalla. Ahí están Biondi o Los Tres Chiflados. ¿Harías un programa como el de Francella, por ejemplo? O con más slapstic, humor físico que acá no se hace.

—Seguro. Me encantaría hacer Mr. Bean o Benny Hill. Estudié acrobacia para eso. Pero no encuentro el formato, la idea, el punto. Tal vez meto todo esto en mi programa. Hasta me ofrecieron los libros de Pepe Biondi. ¡No! Eso solo pudo hacerlo él. Lo mío sería distinto. Nunca lo haría. Por eso, con un poco de cerebro me negué, aunque me honra y me fascina. Sería un decapitado.

—Pero ese hueco sigue ahí esperando que alguien lo llene.

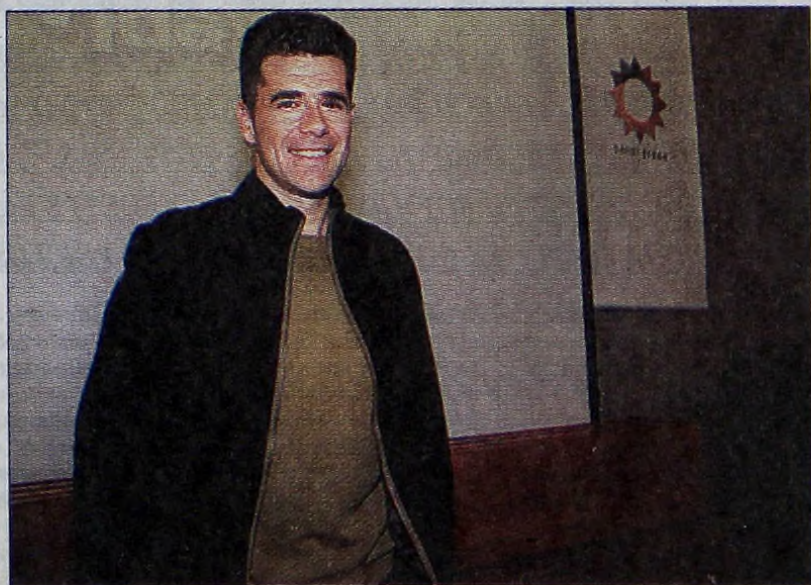
—Con el tiempo aprendí algo: ningún capocómico dejó herencia. No hay un Minguito, ni un Marrone ni un Porcel ni un Olmedo. Tampoco un Julio de Grazia o Gianni Lunadei. Ni siquiera un hijo de ellos. No hay herencia artística siquiera. Con Casero quisieron ver un nuevo Porcel y conmigo, a Biondi. Lo imitaba y nada más.

—Estaba claro que era un chiste.

—Para la gente parece que no. Me paraban en la calle y me hablaban de "mi abuelo". Mirá la fantasía, creían que era nieto de Pepe.



“Mi sueño es actuar con Robert De Niro”, confiesa Julián, quien aprovecha y saluda a su colega y productor, Adrián Suar, tal vez pensando en un futuro no muy lejano.



GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MÁRQUEZ



"Decidí quedarme acá POR NUESTRAS HIJAS"

ESO RESOLVIÓ CATHERINE FULOP CON SU ESPOSO, OSVALDO SABATINI, LUEGO DE LOS HECHOS QUE LES TOCARON VIVIR. "ME OFRECIERON IR A MIAMI, PERO NO SOPORTARÍA OTRO DESARRAIGO. CUANDO LO HICE, ¡ME DOLÍAN HASTA LAS ENTRAÑAS!". CONTENTA CON EL ÉXITO DE "REBELDE WAY", DONDE PROTAGONIZA A UNA VEDETTE FAMOSÍSIMA, DICE: "ME ENTENDÍ MUY BIEN CON CRIS Y SÉ QUE LA HISTORIA PASA POR LOS CHICOS".

Hola chicos, ¿cómo están?! ¿Me extrañaron?". Apenas ingresó al estudio, cameraman, utileros y sus propios compañeros se acercaron afectuosamente a saludar a **Catherine Fulop**. La actriz venezolana radicada en nuestro país desde hace muchos años

asegura que, a pesar de la crisis que atraviesa la Argentina, no soportaría un desarraigo más. "Tuve algún ofrecimiento para trabajar en Miami. Sin embargo, decidimos con Osvaldo quedarnos acá, por nosotros y nuestras hijas", aclara. El director de "Rebelde Way", la tira que

produce **Cris Morena** y sale al aire por Azul TV, la llama para grabar una escena más. La ensaya con **Arturo Bonín**. Bromean, se divierten. Sensual y atractiva como siempre suele estar, dice que Sonia Rey, el personaje que interpreta, la obliga a estar aún mucho más producida.

"Porque soy una ex vedette famosísima. Soy madre de una hija adolescente y hasta ahora no me enamoré, aunque tengo muchos candidatos", explica.

—¿Tenías ganas de volver a la televisión?

—Sí, porque siento que coseché mucho cuando hice "Ilusiones". Estoy

estudiando con Julio Chávez, porque en televisión es muy difícil demostrar una buena actuación. ¡Todo es tan rapidito...!

—¿Cómo te llevás con Cris Morena?

—¡Bárbaro! Mucho no la veo, pero las pocas veces que hablamos nos entendimos muy bien. Me dijo que está muy contenta con mi personaje, sabe que aporté mucho para buscarle la vuelta, inclusive está conmigo Silvia Alperowich, mi vestuarista, que me ayuda a mejorar los detalles de caracterización.

—¿Te molesta que no te incluyan en las promociones del programa?

—Tengo el cartel protagónico junto a Fernán Mirás, pero la problemática es de los chicos. Pero la historia va muy bien. ¡Estoy contentísima! Además, la gente de la producción me libera temprano los jueves porque tengo teatro y los viernes, directamente, no grabo.

—¿Hasta cuándo seguís con "Monólogos de la vagina"?

—Hasta mediados de julio. Después vuelve Alicia Bruzzo y todos la vamos a apoyar mucho para que supere definitivamente su problemita de salud.

—¿Te hubiera gustado estar ternada por "Ilusiones" para los premios Martín Fierro?

—La que representa al programa en el rubro femenino es Patricia Palmer. No me tocó a mí, pero es mi gran sueño desde que llegué a la Argentina. En Venezuela entregan el Meridiano de Oro, premio que gané durante tres años consecutivamente. La tercera vez casi voy en jeans y zapatillas porque no creí que lo ganaba. Pero todas las novelas que grabé allá como chica pobre tuvieron mucho éxito. De modo que



no pierdo las esperanzas de ganar una estatuilla argentina.

—¿Por qué creés que todavía no ganaste?

—Porque todavía no hice un trabajo realmente importante. Lo de "Ilusiones" fue bárbaro, pero no lo suficientemente importante. Tal vez me tenga en cuenta el jurado de los premios ACE, es muy bonito lo que hago en teatro. ¡Ojalá me hayan ido a ver!

—¿En algún momento sentiste que tu profesión te alejó de la crianza de Orina y Tiziana, tus hijas?

—A veces no he podido asistir a una reunión de padres, o con la psicopedagoga, pero fue Osvaldo. Me gusta estar con mi familia y ocuparme de todo, desde el cuaderno de las nenas hasta las compras del supermercado. Soy más mamá que actriz.

—Teniendo en cuenta la inseguridad que existe en todas partes, ¿decidieron mudarse?

—Sí. Hace mucho tiempo que queremos dar ese paso, el intento de secuestro de Oriana precipitó la decisión. Tenemos una casa muy linda con todas las comodidades, pero nos vamos a un barrio cerrado de la zona. Pensamos en mudarnos a un piso en la Capital. Pero sería imposible esa opción. Tenemos tres perros, un roatwailer, un mastín y un boxer que está muy viejito y no

pienso abandonarlo.

—¿Se puede superar un episodio tan traumático como el intento de secuestro de una hija?

—¡Jamás! Andamos con miedo. ¡Con mucho miedo! Por eso contratamos, a través de unos amigos, una persona de seguridad.



“Ova' y yo andamos con miedo. Contratamos a una persona de seguridad que se mueve detrás nuestro en otro auto. La custodia no nos deja nunca”



quedándome. ¡Es muy difícil! En estos días me he sentido agotada mirando por televisión todo lo que pasa.

—¿Pensaste en irte del país?

—Me ofrecieron algo en Miami, pero no tengo ganas. No sé si mi alma va a soportar otro desarraigo más. A mí me costó mucho adaptarme. No quiero exagerar, pero eso de morir de dolor, te juro que es verdad. ¡Me dolían hasta las entrañas! Estaba triste, aunque nunca caí en la depresión.

—¿Cómo están en Venezuela con los cambios de gobierno entre Hugo Chávez y Pedro Carmona?

—Cuando volvió Chávez la cosa empeoró. Esos movimientos afectaron al país y sobre todo los actos de violencia. También hay más riesgo país y los inversores no quieren ir a Venezuela. ¡Un desastre!

América, quiere producir un unitario de ocho o diez capítulos. En estos momentos está en la etapa de preproducción, tratando de conseguir los auspiciantes, con la gente del elenco, aunque todavía no eligió a ninguno, y gente que lo apoye ya que quiere hacerlo para setiembre.

—¿Te gustaría trabajar una vez más con él?

—La experiencia que transitamos juntos en "Extraña pareja", porque "Ova" era el productor, fue buena. Pero lo mejor, sin duda, para una pareja es la independencia en el campo profesional. Aunque si me pidiera especialmente, y me considera para una participación, con gusto lo haría.

—Acerca de tu imagen, ¿te considerarás la mujer más linda de la Argentina?

—¡Nooo! Para nada. Al contrario, me veo con

Durante los días que estuvimos advertidos por la policía de lo que intentaban hacer tuvimos una custodia. Un apoyo que fue absolutamente gratis hasta que atraparon a los delincuentes. Después, por nuestra cuenta llamamos a un hombre de confianza que se mueve detrás nuestro en otro auto. Las nenas van al colegio en remis, a sus cursos de danza y al dentista conmigo, Osvaldo o mi empleada. Pero detrás, siempre la custodia.

—¿De esa manera te sentís más contenida y protegida?

—Diría más tranquila. Antes, cuando iba de shopping con las chicas salía histérica y con mucho miedo de que alguien me las arrebatara. Sobre todo, porque en este momento la cosa está peor que nunca.

—¿Cómo hacés para no caer en un pozo depresivo con tantos problemas?

—Trato de no perder la sonrisa ni la calma a pesar de las preocupaciones. En lo profesional, pienso que a la gente joven no nos dejan crecer. Estoy trabajando



para mantenerme. Pero no estoy creciendo... En lo personal, cuido a mi familia y a los míos. La pelea

—¿Osvaldo tiene proyectos laborales?

—Sí, ahorita está trabajando mucho con el proyecto de

muchos defectos. Me agrada cuidarme y sentirme bien, por eso hago gimnasia, pero hay mujeres bellísimas en este país y modelos impresionantes. —Se dice que la temporada que viene Nito Artaza te quiere como primera vedette.

—¡Desistí definitivamente de esa idea! Antonio Gasalla también me propuso hacer algo similar.

Pero me asustó mucho eso de ser un personaje mediático y no tengo ganas de bancarme ese mundo de las vedettes, donde todos se pelean con todos. El año que viene me encantaría dedicarme a tener otro hijo. ¡Eso es lo que yo quiero! Me encanta estar embarazada, es un estado ideal.

“Para nada me siento la mujer más linda. Me veo con muchos defectos. Me agrada cuidarme y sentirme bien, por eso hago gimnasia, pero hay mujeres bellísimas en este país”

VIVIANA ROMANO
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Por muy poquito, Telefé sigue siendo líder

El stock de tapes con el que maneja buena parte de su programación el director de Contenidos, **Claudio Villarruel**, lo mantiene, por **escaso margen, líder** en el rating. Así lo certificó **Ibope** con las mediciones de junio pasado. Primero, Telefé (**11,9**); segundo, el 13—gestión Su (**10,2**); tercero, América (**7,4**); cuarto, Azul (**6 puntos**); y quinto y último el 7, (con **2,6**). Lo curioso es la bajada de un **1,4 punto** que sufrió la emisora de la dupla **Avila-Eurnekian**, pese a todo lo invertido en ciclos sobre el Mundial. El empleado de Telefónica se vio

muy favorecido con la inclusión de **"Kachorra"**, a las 13, que mantiene un **primer lugar** y ayudó a la subida de **"Dadyvertido"**, que el lunes 1º pasado marcó **11,7**; y luego **"Maru a la tarde"**, **10,2**. También sigue ganando con **"Betty, la fea"** (**12,2**) y con **"El show del Chavo"** (**11,2**). No es tanto por su habilidad, sino por la **perdida programación** de la emisora de Constitución, que continúa sin encontrar rumbo firme durante la tarde. Lo de Néstor Ibarra con **"Recursos humanos"**, viene muy **en baja** (apenas **4,8**), y ya está claro que **"Las cortesanas"** no va para ningún lado (**5**). El verdadero éxito vespertino es **"Entre Moria y vos"**, que apuntó **11,4** en una emisora que **va tercera**.

En cuanto a los **periodísticos**, audaz como un conejo y valiente como un ratón, **"La cornisa"**



Moria es la verdadera ganadora de las tardes: va primera, cómoda, en el horario de las 18, con su insólito talk-show.

demostró lo que es **dejar hablar sin preguntar, sin saber** y sin tener la **mínima idea de las cifras** que dejaron los diez años del gobierno menemista. La **misma actitud** que el

doctor "Habano" Grondona había tenido una semana antes. El ciclo que no parece remontar es el que abre la programación del canal supuestamente platense, **"Antes de hora"**, con la promocionada Marziota, **"invento" periodístico** de la Alianza, ya que el lunes pasado obtuvo **apenas 2,1**, quedando en **cuarto lugar** en su horario de las 13.

La **"lata"** que parece entrar en **colapso** es la de **"Los Simpsons"** (**13,1**), ya que en su franja horaria—las 20—es **aplastado** en primer lugar por **"Telenoche"** (**18,3**) y en segundo lugar por **"Rebelde way"** (**15,6**), el único ciclo que obtiene esta cifra en Azul **"for sale"**. Solo falta que **"Indomables"** (**8,6**) dé el zarpazo y Homero termine "ahogado".

De cara al fin de semana, **"Poné a Francella"** marcó **16,9 puntos**—tendencia en baja—, aun siendo **lo más visto de ese día**. El más **perjudicado** es América,

cuyo máximo puntaje lo logra **"Polémica en el bar"**, **cupó femenino, con 5,9**. Pero si analizamos, el ciclo **"América Mundial"** (**2 puntos**) perdió hasta con **"Jineteando"**, de Canal 7, que tuvo **2,9**.

Los "insoportables" Pettinato y Diego Pérez insisten con **"Un aplauso para el asador"** y el 29 de junio **no les fue mal** por más que hayan quedado **terceros** con sus **9,2 puntos** promedio de rating. Los superó en un **curioso** empate **"Fashion vip"**, en Azul, con **11,5**; y **"Terrormanía"**, de Telefé, con **11,5** también.

Con respecto a la medianoche, **"En síntesis"** (**15,9**) mantiene el **liderazgo** con rating que supera los **dos dígitos**. Para el 13, el mayor "ganapán" de la usina Suar sigue siendo **"Son amores"**, la "niña bonita" de este año televisivo. Le ganó el lunes 1º a **"El show de Videomatch"** por **28,7 a 26,7**, dos puntos de diferencia que **todavía no definen** el resultado final.

✓ CABLE

Un estreno como para comentar es el de **"Ni una palabra"**, thriller de acción y aventura protagonizado por **Michael Douglas, Famke Janssen** y **Sean Bean**, entre otros. La historia trata de un psiquiatra que es extorsionado mediante el secuestro de su hija por una banda que le exige consiga una información confidencial de parte de una joven en estado catatónico. Se puede ver a partir del **viernes**

próximo, durante todo el día, en los canales **402, 404, 406 y 408**, de **DirecTV**.



"Ni una palabra", con Michael Douglas, es el thriller que estrenará la señal DirecTV desde el viernes que viene durante todo el día.

LO DICE RICARDO DARÍN, QUIEN FILMA "KAMCHATKA", LA QUINTA PELÍCULA DE MARCELO PIÑEYRO. CONSCIENTE DE LA REALIDAD, EXPLICA: "ES CADA VEZ MÁS DIFÍCIL, NO SOLO FILMAR, SINO VESTIRSE, DARLES DE COMER A LOS HIJOS O MANDARLOS A LA ESCUELA. AUN ASÍ, PREFIERO SEGUIR PELEÁNDOLA DESDE ACÁ". CON RESPECTO A LA ACTITUD DE NITO ARTAZA, ES HONESTO AL DECIR: "ES BUENO QUE SE INVOLUCRE Y ME PARECIÓ MUY ATINADO TODO LO QUE DIJO".



"En el país se agotó una forma DE HACER POLITICA"

Un lugar cautivante se presenta como telón de fondo para la entrevista. "Paramos una hora para comer", se escucha de la voz del director **Marcelo Piñeyro** después de seis horas

intensas de trabajo en una coqueta quinta de Ingeniero Maschwitz. Es que allí se están filmando escenas de "Kamchatka", la nueva película que tiene a **Ricardo Darín** como figura principal, acompañado por

Cecilia Roth, en la historia de un matrimonio con dos hijos que se "guardan" en una quinta en las afueras de Buenos Aires en tiempos de la dictadura militar. El elenco se completa con **Tomás Fonzi** y las

participaciones especiales de **Héctor Alterio** y **Fernanda Mistral**, quienes se incorporarán cuando el grupo se traslade a Laguna Brava y Tandil para terminar el proyecto. El título de "Kamchatka" resultó

elegido por la península rusa que se hizo famosa por el juego del **T.E.G.** (Tácticas y Estrategias de la Guerra), y que le dará al pequeño Harry (uno de los hijos de la pareja en la trama) la fuerza necesaria para salir adelante. Luego del almuerzo a las apuradas, Darín se dispone a la entrevista, mientras los pequeños actores **Matías del Pozo** (10 años) y **Milton de la Canal** (6) corretean por el parque.

—Después del suceso de "El hijo de la novia", que estuvo a un paso de ganar el Oscar como mejor película extranjera, ¿cuáles son las expectativas con este nuevo filme?

—Con respecto a éxito no tengo ninguna. Lo único que quiero es que la historia llegue al público con la misma intensidad que me llegó a mí cuando leí el libro por primera vez. Y con la intensidad que creo la estamos intentando hacer con todos mis compañeros.

—¿Cuál es tu relación con Cecilia Roth, con quien trabajás en cine por primera vez?

—Me llevo muy bien con ella. Hoy por hoy, tener laburo es un privilegio inimaginable en la Argentina y tener la suerte de poder desempeñarte en lo que te gusta. Eso ya es casi una exclusividad en este país, además de armar un grupo interesante donde todos tiramos para el mismo lado.

—¿Cómo describirías a tu personaje?

—Es un tipo sensible que se encuentra frente a una situación absolutamente extrema con respecto a su propia vida y a la de su familia. Reacciona ante los hechos que se le presentan de una manera ejemplar en el contexto de la dictadura militar, donde está enmarcada esta historia. El quiere bajar la situación de alta tensión para que llegue a sus hijos en forma más tranquila. Tanto mi personaje como el de Cecilia, tienen distintas formas de pararse ante los hechos que se suceden,

pero están muy unidos.

—En la vida real, ¿tus hijos te preguntan acerca de qué pasó en nuestro país durante la dictadura militar?

—Es difícil, pero de todos modos uno trata de contar lo que sintió en ese momento, lo que siente ahora y lo que piensa. Pero te vuelvo a repetir que es



“Quiero que la historia de ‘Kamchatka’ llegue a la gente con la misma intensidad que sentí cuando leí el libro por primera vez”

difícil de todos modos, porque la historia principalmente se trata de eso, de cuáles son las perspectivas, los ángulos, los enfoques y yo trato de ser siempre lo más imparcial posible en todo lo que les traslado, porque quiero que tengan su propia opinión.

—Pero vos debés tener tu opinión formada.

—Sí, claro, seguramente.

—¿Se te pasó alguna vez por la cabeza la idea de radicarte afuera de la Argentina ahora que te convertiste en uno de los actores más cotizados del cine nacional?

—Prefiero seguir peleándola desde acá. Hace muchos años que no tenemos en este país una industria sólida, a pesar de algunos atisbos. Por eso el cine no puede estar ajeno a lo que nos ocurre a nivel nacional. Es cada vez más difícil no sólo filmar, sino vestirse, darles de comer a los hijos o mandarlos a la escuela.

Todo es muy difícil y supongo que tenemos que esperar a que las cosas entren mínimamente en un curso más normal o natural.

—Si el presidente Eduardo Duhalde adelantara las elecciones para los próximos días, ¿a quién votaría Ricardo Darín?

—No tengo la menor idea todavía, porque estoy muy abocado a mi trabajo en este momento. Me parece que no recurriría a ninguna opción de las ya conocidas. Básicamente, no se trata de partidos sino de ideas. Estoy esperando escuchar ideas y propuestas, ver políticos con ganas de trabajar y transparencia. En la Argentina se agotó toda una metodología política y me parece que en eso tenemos que estar atentos y concentrados para no tener que reprocharnos nada después.

—¿Lo apoyás a Nito Artaza, ahora que tomó la bandera de los ahorristas?

—Me parece muy bien que él esté caminando en la dirección que su corazón le indica. Es bueno que se involucre y me pareció muy

atinado todo lo que dijo cuando habló hace unos días en un programa de televisión, a pesar de que en muchas otras cosas anteriores no estuve para nada de acuerdo con él. Esto me pareció ejemplificador y habla no sé si de mi apertura mental o de su cambio.

—¿Te gustaría participar de un cacerolazo?

—Depende y tendría que analizar la situación en el contexto determinado. Tiene que ser por un tema puntual.

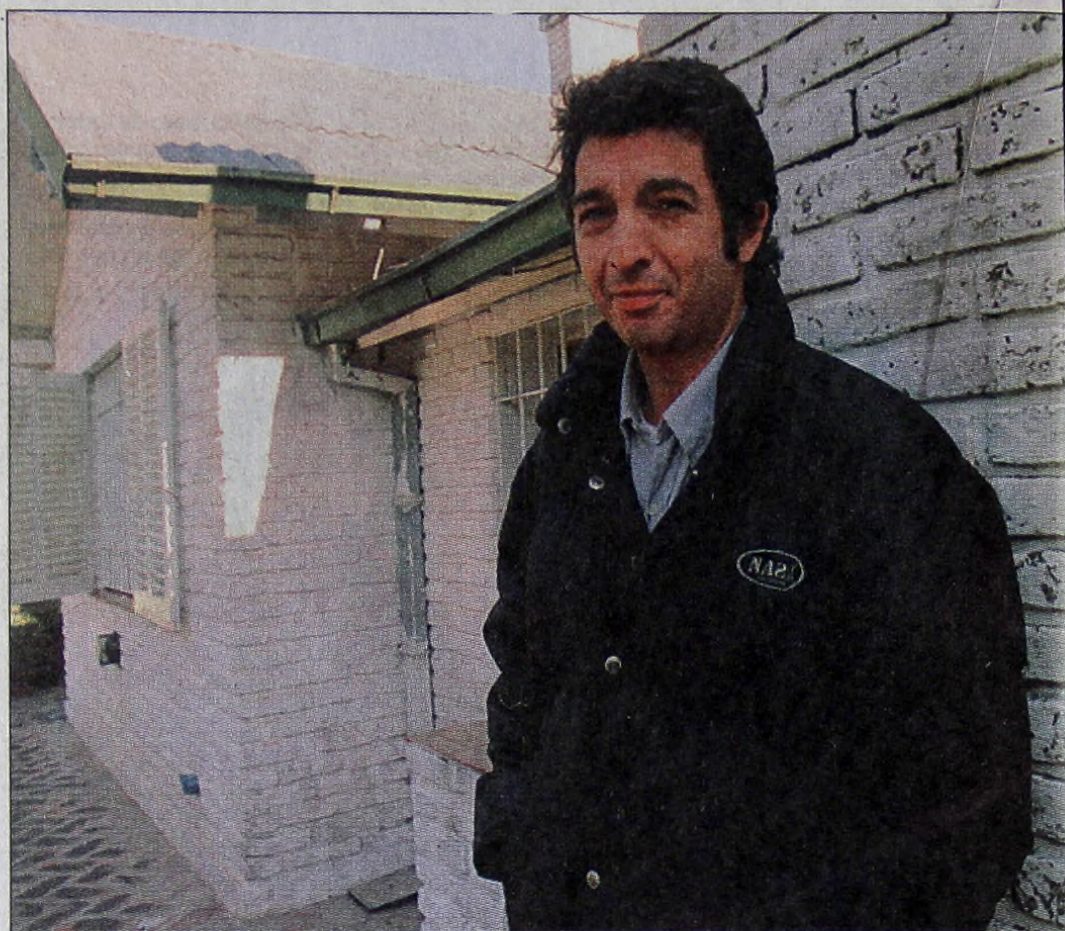
—Por el famoso "corralito", ¿protestarías?

—No. No me afectó. Por suerte había perdido todo antes (**entre risas**), así que no creo que haga falta que yo proteste por eso. Tengo ganas de que no hagan falta los cacerolazos, ni los escraches, ni las protestas y manifestaciones. Estoy harto, como creo que todo el mundo, de todo eso y no tengo ganas de tener necesidad de participar.

Luego del éxito de, entre otras, "Nueve reinas", "La fuga" y "El hijo de la novia", Darín tiene todas las pilas puestas en "Kamchatka", una película con guión de Piñeyro y **Marcelo Figueras**, que coproducen Patagonik y **Oscar Kramer** con la española Alquimia, mientras su estreno está previsto, a priori, para el próximo mes de octubre. Justo cuando termina el café que le acercó una asistente de producción, al actor se le iluminan sus enterradores ojos celestes para hablar de fútbol, una pasión que lleva consigo desde su época de "Galancito".

—Con tanto trabajo, ¿pudiste ver la eliminación de Argentina de la Copa del Mundo de Corea y Japón 2002?

—Es una de las tantas dicotomías de este país. Lo único que me indigna mucho y me acerca mucho más a los jugadores y al entrenador es el hecho de que hubiera tanta gente que se rasgaba las vestiduras hablando de lo favoritos que



"Tengo ganas de que no hagan falta los cacerolazos ni los escraches ni las protestas ni manifestaciones. Estoy harto, como creo que lo está todo el mundo..."



"Me llevo muy bien con Cecilia. Hoy por hoy, tener laburo es un privilegio y tener la suerte de poder desempeñarte en lo que te gusta", explica Ricardo Darín.

éramos y, sin transición en el medio, pasaron a opinar todo lo contrario con un resultado ya puesto. Eso es lo que más daño nos hace a todos los argentinos.

—Hablas de un sector del periodismo deportivo.

—Sí, y además de la gente en general. Esta cosa de la falta de seriedad que hay en las cosas que se dicen y en las opiniones. No creo que a un tipo tengan que echarlo porque el balance final no sea bueno, cuando durante un proceso se hicieron cosas muy interesantes que nunca antes habían pasado.

—O sea que no sos una persona resultadista.

—Seguro, pero decir esto en un país que es hijo de los resultados me pone en una situación bastante incómoda. Lo único que quería era que el equipo de Marcelo Bielsa jugara bien y por momentos lo hizo, sobre todo en el último partido ante Suecia. Después de todo, es un torneo de fútbol y creo que tenemos cosas mucho más importantes que eso para preocuparnos.

MATÍAS KAPLAN

fotos: **MARISA MARQUEZ**



Dos escenas del filme "Hombres de Negro II". Con Will Smith y Tommy Lee Jones, el director Barry Sonnenfeld vuelve a la pantalla grande con una historia de policías intergalácticos. Se estrena el próximo jueves.

"Samy y yo" compite con "Hombres de negro II"

El próximo 11 se estrena "Hombres de Negro II", el filme del director estadounidense Barry Sonnenfeld.

Después de cinco años de la exitosa "Hombres de Negro", el cineasta regresa con una nueva comedia de ciencia ficción puesta a punto con los efectos digitales de hoy. Los actores Will Smith y Tommy Lee Jones encarnan a un par de policías intergalácticos encargados de monitorear la actividad alienígena en la Tierra. Jay se encargará de devolverle la memoria a su amigo Kay y ambos unirán estrategias en contra de una siniestra seductora, que los lleva al reto máximo para proteger a nuestro planeta de la escoria del Universo. Con guión de Robert Gordon y Barry Fanaro, se unen a los protagonistas un reparto integrado, entre otros, por Lara Flynn Boyle, Johnny Knoxville, Rosario Dawson y Tony Shalhoub. A Steven Spielberg como productor ejecutivo se unen los magníficos efectos visuales a cargo de Lori J. Nielsen, que también incluyen las

instalaciones de los galardonados Estudios Rhythm & Hues y Sony Pictures Imageworks.

Finalmente, y tras una demora de dos meses, el jueves se estrena "Samy y yo". Protagonizada por los actores Ricardo Darín y Angie Cepeda, el realizador Eduardo Milewicz apuesta al cine

nacional con una conmovedora comedia romántica. Cuando Samy quiere cambiar su trabajo como autor de televisión por una vieja pasión literaria, una "nena de papá" intentará convertirlo en un personaje exitoso. El elenco incluye las actuaciones de Cristina Banegas, Alejandra Flechner, Henny Trayles, Alejandra



"Samy y yo" es el filme protagonizado por Ricardo Darín y Angie Cepeda. El cineasta Eduardo Milewicz cuenta la historia de un guionista de televisión con veleidades literarias.

Darín, Carolina Peleritti, Rita Cortese y Roberto Pettinato.

Rotundo éxito de "Herencia".

La realizadora argentina Paula Hernández sigue cosechando éxitos por su opera prima "Herencia". A solo diez días de su estreno, el filme fue visto por 30 mil espectadores, con gran elogio de crítica y público. Sus protagonistas cuentan una historia intimista en la búsqueda de su propia identidad. Con producción de Rojo Films y Azpeitia, el filme cuenta con las actuaciones de Rita Cortese, el desaparecido Héctor Anglada, Adrián Witzke, y un elenco que incluye a Oscar Alegre y Carlos Portaluppi. "Herencia" es además una de las películas del nuevo cine argentino más premiadas a nivel nacional e internacional. Fue galardonada por El Instituto Nacional del Cine y Artes Visuales (INCAA) a la mejor opera prima. A nivel internacional recibió el premio mejor película y mejor actriz en el Festival de Viña del Mar y en el Miami Latin Film Festival. En tanto, en Italia se consagró con el Premio del Público y mejor actriz en el Festival Internazionale Della Donna de Turin.

“Trato de ser útil porque soy un servidor público”

Desde su ciclo “Cartas y encuentros”, Rolando Hanglin ayuda a los solos y solas argentinos. “Hoy existen grupos que van desde los swingers hasta los que coleccionan películas de terror. Para conocer gente con la misma onda es ideal este programa”.

Rolando Hanglin es un personaje muy singular. Fiel a su estilo, se permite fusionar perfectamente la libertad y el respeto, tanto en su vida cotidiana como en su labor profesional. “Lani” se animó a “radializar” el éxito de Roberto Galán, “Yo me quiero casar”. Cada noche, de lunes a viernes, a partir de las 22, en Radio Continental lleva adelante “Cartas y encuentros”. Un rincón donde, a través del teléfono o la computadora, la gente puede encontrarse. Además, por la mañana conduce junto a

Mario Mactas, a través de la misma emisora, un programa de actualidad, aunque desde hace unos días comenzó con su ciclo teatral “Un hippie hablando de sexo”, que se esparce por diferentes puntos del país. Rolando se siente “un bicho de radio”. “En realidad hace 20 años que estoy en este medio y desde que lo descubrí, me di cuenta que era mi lugar. Igualmente soy periodista y básicamente un tipo que escribe, así que debo hacer otras cosas para expresarme, pero la radio es lo que más me gusta”.

—¿Qué es lo que más te seduce?

—La radio es espontánea, muy verdadera e inmediata. Tal vez resulta un poco más desprolija porque no necesita la preparación y el tiempo que demanda una nota en una revista o escribir un libro. Se desarrolla otro arte, que es un poquito teatral, porque la narración oral así lo requiere. Cuando uno habla debe divertir, entretener y darle cierta

amenidad. Me siento muy bien en ese mundo donde se da una comunicación muy íntima entre la persona que escucha y la que habla. La radio es una compañía

permanente, incluso mientras el oyente está trabajando.

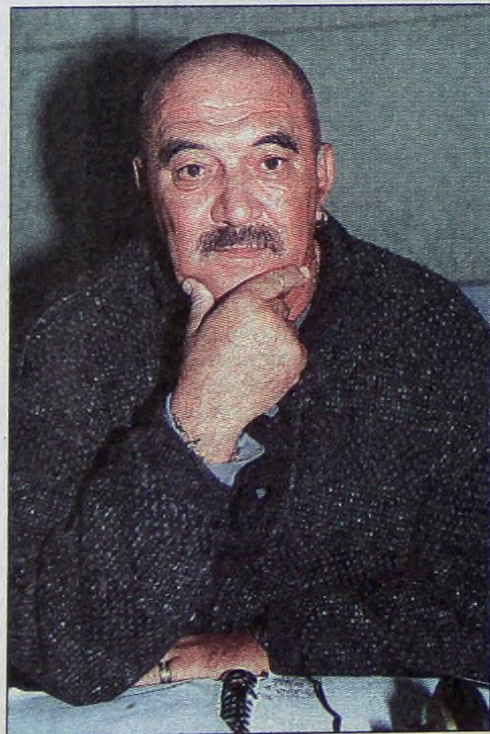
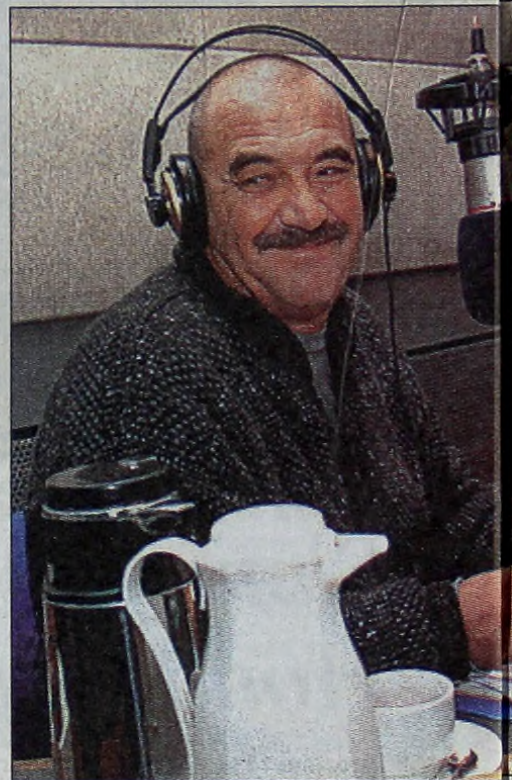
—¿Cuáles fueron tus descubrimientos más notables desde que te “enamoraste” de la radio?

—Me fui dando cuenta de que como todo trabajo, la radio necesita preparación y hacer las cosas antes. Con esto quiero decir que más allá de la espontaneidad, tomé conciencia de que si el programa comienza a las ocho, el periodista debe estar a las seis. Hay que escribir a mano, con tu propia letra para entenderte, preparar el material y repasar mentalmente el mensaje que se pretende decir para que después salga con una fresca ensayada. La anticipación es fundamental, por más espontánea que sea una labor.

—¿Cómo disfrutás de cada uno de tus programas, teniendo en cuenta que pertenecen a estilos diferentes?

—El placer es hacer “Cartas y encuentros”, porque no lo considero casi un trabajo, ya que me divierte, me entretiene y me gusta ser útil. Nos manejamos con una gran libertad, en un mundo de adultos. En cambio, en el programa de la mañana hay más exigencia. Hablamos con gente comprometida, con ministros, con opositores, con políticos, saltamos de un tema a otro constantemente. También hacemos humor, entonces hay que medir los tiempos. Si bien estoy acostumbrado a ese ritmo, resulta cansador.

—¿Por qué creés que la



“Llaman oyentes de todas las edades porque hoy en día la gente no tiene un lugar para conocer gente. La sociedad está pensada para gente casada”



gente se anima a participar cada vez en mayor número en "Cartas y encuentros"?

—Se prenden muchas personas de cincuenta años, aunque en general llaman oyentes de todas las edades, creo que es por la necesidad de comunicarse. Hoy en día, la gente no tiene un lugar para conocer gente. Es decir, la sociedad está pensada para gente casada. Por ejemplo, si vas a un club, son todos matrimonios, el que se divorcia deja de ir al club. Una persona de 30 que se separó o bien cortó un largo noviazgo, ¿dónde va a ir a conocer gente? ¿Al club? No, porque son todos casados. ¿A la discoteca? No está en edad, eso es para los adolescentes. Es embromado y por lo tanto hay muchísima gente sola, me atrevería a decir que la inmensa mayoría. Entonces se necesitan diferentes vehículos para conocer personas y no sólo cuando buscan pareja, sino también para formar su grupo de amigos. Hoy existe una gran variedad en los gustos humanos. Antes, los hombres se juntaban en el café e iban a la cancha, mientras

que las mujeres jugaban a la canasta y tomaban el té. No había muchas variantes y la vida era más tranquila. Ahora existen grupos que hacen cosas muy distintas, desde los swingers hasta los que coleccionan películas de terror. Para conocer gente con la misma onda me parece ideal un programa de radio o un sitio de Internet. **—Por tu libertad de pensamiento, ¿te considerarás el tipo ideal para que la gente se acerque a "Cartas y encuentros"?**

—No sé si está bien que lo diga, pero creo que los oyentes saben que respeto a todo el mundo y no me horroriza nada. Trato de ser útil con un poco

de respeto y también con humor. Pienso que soy un servidor público.

—¿Tenés una química especial con "Flopy", la locutora que te acompaña?

—Sin dudas. Nos conocemos desde hace muchos años, me entiende y la comprendo. Nos llevamos bien en el aire y en la vida. Es una compañera excepcional que me "agrande". Sabe hacer la segunda voz como no hay otra locutora en este país. Acompaña lo que digo, no me interrumpe ni modifica lo que digo. Es un genio.

—¿Qué te lleva a aconsejar "primero un cafecito"?

—En esto no tiene nada que ver mi personalidad, sino que lo considero elemental. No te podés jugar a ir a comer con una persona desconocida porque no sabés qué cara tiene o si cuenta con buen aliento. Primero hay que comprometerse a lo mínimo para verle la cara. Es una medida preventiva para no ensartarse una noche entera o durante toda una comida con alguien que a los diez minutos te das cuenta de que no te gusta. Este consejo va tanto



para una pareja como para una relación de amistad.

—¿Considerás que la crisis influye en la parte sexual?

—Sí. Los hombres están muy preocupados por la parte económica. Tienen una gran incertidumbre y eso les hace mal. Encima las chicas muchas veces buscan hombres con la economía resuelta, entonces muchos se sienten excluidos.

años y unirte con una mujer más joven?

—La verdad es que mi pareja es joven en años, pero Miko es como si tuviera sesenta años por su personalidad. No es una chiquilina. En mi caso, hace rato que aprendí a buscar la felicidad y el placer dejando atrás lo que tenga que dejar. Hay que aprender a "soltar amarras" y vivir porque la

"Me atemoriza quedarme sin un mango, perder mi trabajo, no ver a mis hijos y ponerme viejo y gordo. Tengo una edad en la que debería estar asegurado"

A la mujer, en cambio, me parece que no la afecta tanto la inseguridad económica. Eso sí, veo que muchas personas están buscando alguien para que los acompañe e irse del país.

—¿Te imaginás a los políticos erotizados?

—Por ahora no. Creo que llegará un día en el que sean seres normales con erotismo como Clinton, a quien casi le cuesta la presidencia el hecho de tener una vida privada.

—¿Hoy por hoy no se te ocurren con una vida sexual como la de cualquier persona?

—Es que se cuidan mucho. El único que tiene en ese sentido una vida muy activa es Carlos Menem, quien acaba de casarse y formar una nueva pareja. Le gusta mostrarse y paga su precio. Lo critican y bromean respecto de su pareja joven. En la política están muy expuestos y comprendo que tomen sus precauciones.

—¿Cómo te animaste a separarte de tu esposa de

única vida que tenemos es ésta y el único instante es el presente. Tampoco me considero un héroe que haya hecho algo raro, sino que, como tantos otros hombres, empecé de nuevo. Un día se arranca y cambia todo. El cambio dura tres, cuatro o cinco años, hasta que te das cuenta de que has hecho una vida nueva.

—¿Cuáles son tus miedos de hombre común?

—Me preocupa la pobreza, me atemoriza quedarme sin un mango, perder mi trabajo, no ver a mis hijos que andan como los hijos de todo el mundo desparramados por la tierra y ponerme viejo y gordo. Tengo una edad en la que debería estar más asegurado y no lo estoy. Posiblemente sea porque viví intensamente y cada cambio cuesta un montón de plata que se deja en el camino. Ojalá dentro de diez años pueda estar más joven y más flaco.

VERÓNICA DRYGAILO



● El diseñador Kathy Ho During, de Hong Kong, optó por combinar un pantalón tipo cigarette tiro bajo con un soutien de encaje negro y chaqueta que lleva en la mano.

Antonio Pernas, en Madrid, eligió como modelo a la blonda y espigada Ester Canadas, quien mostró en la pasarela un ajustado body transparente de encaje y raso.



● En Milán, Fendi lanzó la nueva colección de carteras y botas con la originalidad de hacerlo mediante una modelo que desfiló con una blusa y un bombachón negro.

Vuelven con fuerza las "LOLAS" AL DESNUDO



El diseñador Kathy Ho During, de Hong Kong, optó por combinar un pantalón tipo cigarette tiro bajo con un soutien de encaje negro y chaqueta que lleva en la mano.

Antonio Pernas, en Madrid, eligió como modelo a la blonda y espigada Ester Canadas, quien mostró en la pasarela un ajustado body transparente de encaje y raso.



En Milán, Fendi lanzó la nueva colección de carteras y botas con la originalidad de hacerlo mediante una modelo que desfiló con una blusa y un bombachón negro.

Vuelven con fuerza las "LOLAS" AL DESNUDO



EN LAS PASARELAS DE MADRID, LONDRES Y HONG KONG PREDOMINÓ UNA MODA DONDE SE DESTACAN LAS BLUSAS DE SEDA NATURAL CON TRANSPARENCIAS Y LOS ENCAJES. LAS FALDAS LARGAS Y DISTINTAS COMBINACIONES DE ROPA INTERIOR Y ABRIGOS DE LANA.



Dolce & Gabbana, en Milán, mostró en la colección 2001-2002 un pantalón con bolsillos, camisa de gasa con transparencias y un colorido saco bordado de lana.

El diseñador Jasper Conran, de Londres, lanzó al mercado una tradicional línea de faldas rectas y blusas con profundos escotes y transparencias.

Las pasarelas del mundo entero están "invadidas" por bellas modelos internacionales elegidas exclusivamente por afamados diseñadores. En Milán, la blonda Eva Hercegova lució equipos de Dolce & Gabbana y Fendi. En Madrid, Roberto Torretta optó por diseñar originales sedas naturales y Antonio Pernas, por sugestivos y audaces encajes combinados con raso. El mercado en Londres se caracterizó por las líneas tradicionales en faldas y blusas; y en Hong Kong, el diseñador Kathy Ho During presentó una línea de pantalones y de sutienes.



● *Dolce & Gabbana, en Milán, mostró en la colección 2001-2002 un pantalón con bolsillos, camisa de gasa con transparencias y un colorido saco bordado de lana.*

● *El diseñador Jasper Conran, de Londres, lanzó al mercado una tradicional línea de faldas rectas y blusas con profundos escotes y transparencias.*

EN LAS PASARELAS DE MADRID, LONDRES Y HONG KONG PREDOMINÓ UNA MODA DONDE SE DESTACAN LAS BLUSAS DE SEDA NATURAL CON TRANSPARENCIAS Y LOS ENCAJES. LAS FALDAS LARGAS Y DISTINTAS COMBINACIONES DE ROPA INTERIOR Y ABRIGOS DE LANA.

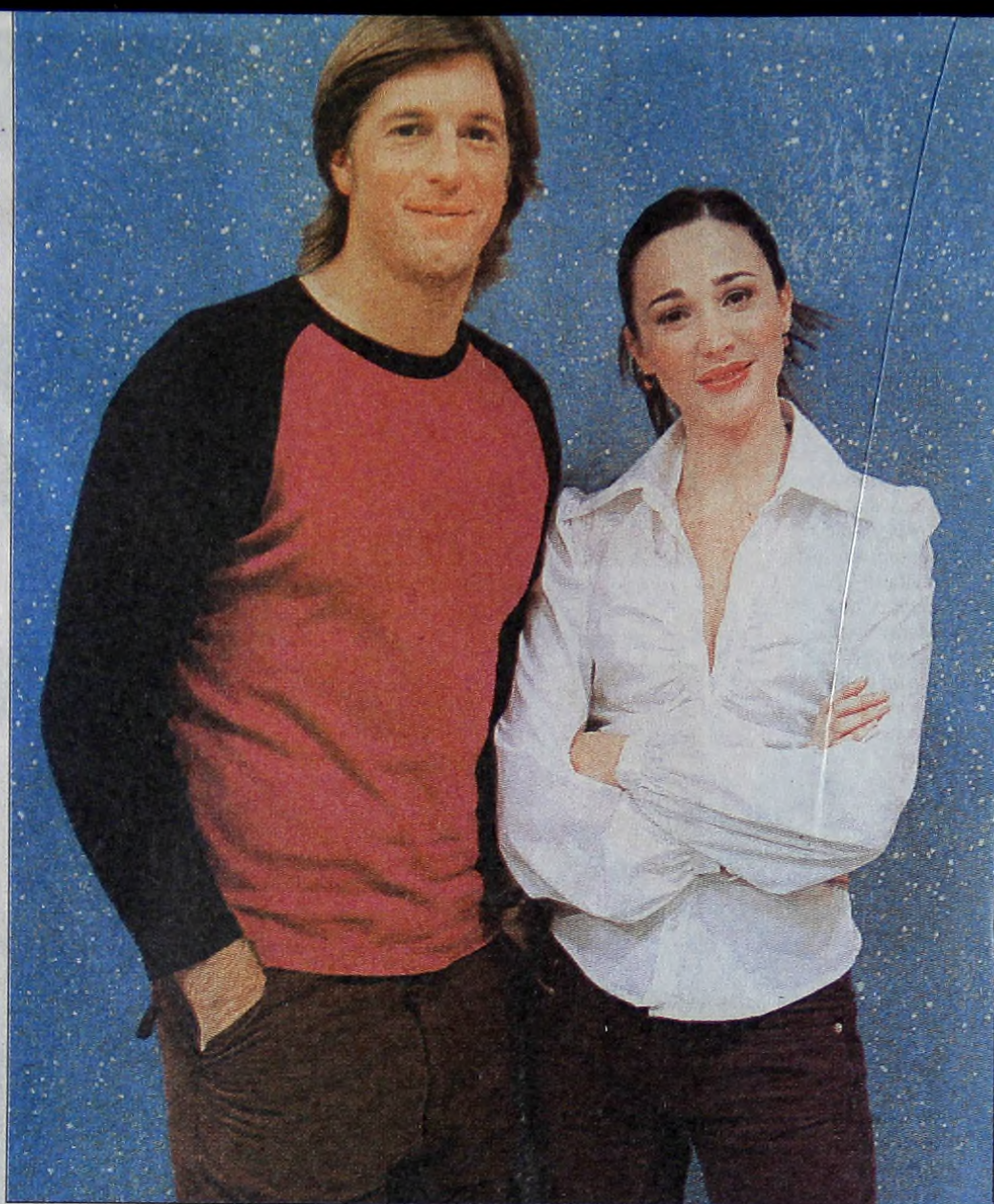
Las pasarelas del mundo entero están "invasadas" por bellas modelos internacionales elegidas exclusivamente por afamados diseñadores. En Milán, la blonda Eva Hercegova lució equipos de **Dolce & Gabbana** y **Fendi**. En Madrid, **Roberto Torretta** optó por diseñar originales sedas naturales y **Antonio Pernas**, por sugestivos y audaces encajes combinados con raso. El mercado en **Londres** se caracterizó por las líneas tradicionales en faldas y blusas; y en **Hong Kong**, el diseñador **Kathy Ho During** presentó una línea de pantalones y de sutienes.

Verónica Lozano está sentada, camisa blanca, faja rupestre, tras el escritorio de **"Siempre listos"**, ciclo que de lunes a viernes por Canal 13, de 18 a 19, promedia los ocho puntos y ha alcanzado picos de once. Papeles en mano, ríe y parece hablar sola. A tres minutos de comenzar el programa aparece **Horacio Cabak**, apurado, sonriente, pregunta por el rating de parado, se sienta, saluda a su compañera, que le cuenta sus inconvenientes para cobrar un cheque, tema que clausura con un *"no soy una chica material"*, y sin pausa aparece el *"se viene el tutatu, tatutu"*. El programa arranca, las cuatro cámaras, cables de por medio, dan vuelta, saludan a los conductores y comienza el show, o la fiesta o el programa, o lo que sea que produce **José Luis López**. *"De acá nos van a sacar por la fuerza o de una patada en el culo"*, definen los protagonistas. A dos pasos del estudio, **Susy** y su endemoniado perro Jazmín (un bulto peludo y circuncidado que cae de mano en mano), y que todos aseguran que está en celo, rememoran el *"Show del chiste"*. Con un decorado *"re mariconazo"*, según una de las doce personas que intervienen en la producción, que incluye cortina aleopardada, la actriz **Mirta Wons** y **Pepe Parada** hacen lo suyo. Rápido y de parados. Todos ríen, abuchean alternativamente y pasan, o se van. No se sabe.

A continuación los conductores presentan el video de una adivinadora **Charlotte Chantal** (Lozano), que sensual y provocadora dice tener un ojo celeste *"don de mi madre"* y otro marrón

"don de mi padre" con los que puede sospechar el futuro. *"Esta hizo el casting de la cama para entrar"*, dice Cabak. Mientras el invitado del día, **Fernando Peña**, hace sonar sus pulseritas con cada

movimiento de su mano izquierda, y una productora le aclara: *"Este es un programa bizarro, ¿viste?"*, el ciclo hace una pausa en su alocada rutina para mostrar a **Perla**, la doctora solidaria que participa



"Sabíamos que la fórmula MAGICA ERA EL HUMOR"

TODA LA TRASTIENDA DE "SIEMPRE LISTOS", EL DELIRANTE CICLO QUE CONDUCEN HORACIO CABAK Y VERÓNICA LOZANO. ALENTADOS POR LOMBRIZ, BONITO Y HUECO, SEDUCE "EL ABEJORRO" Y EL CONTINUO DESFILE DE "LAS MALVADAS". "EL PROGRAMA TERMINABA EN DOS MESES Y HABÍA QUE LLENAR UN HUECO", APUNTA CABAK Y LE RESPONDE LA PSICÓLOGA: "HUBO UN PACTO ENTRE NOSOTROS DOS: QUE NOS TENDRÍAN QUE SACAR A LA FUERZA".

de la misión de "Sorpresa 2002". Mientras hablan de chicos que necesitan ayuda para poder ver, a diez pasos "las villanas", bellísimas modelos con bikinis de cuero negro, practican en silencio su rutina. El desfile de las malvadas incluye a Gatúbela, Los Angeles de Charlie, Lara Croft y la Mujer Maravilla, entre otras.

"¡Ayyy! -dice Peña sentado en su sillón de invitado-, yo me disfracé de Mujer Maravilla cuando tenía ochenta kilos de más, fue un sueño, parecía Carmen Barbieri".

Pausa, los tres señores que rien se tiran a descansar en un sillón.

Bonito, Lombriz y Hueco, tal sus apodos, se despatarran.

-Nuestro trabajo es hacer las risas cuando hay un chiste, aplaudir y levantar la onda y el ánimo. Masajeamos el ego -dicen.

-¿Cuánto hace de esto?

-Venimos robando hace diez años; no, trabajando -se corrige y ríe Bonito.

-También hacemos teatro -acota Lombriz-, el año pasado participamos de una película de Caetano, ya que estamos en el ambiente, instalados, no nos mueve nadie de acá.

-¿Qué pasa cuando vienen mal, y no tienen ganas de reírse?

-Es un trabajo, nuestro trabajo es reírnos y lo hacemos. Los problemas los dejamos afuera.

-¿Cada uno tiene su estilo para reírse?

-Se ríe el Negro, alias Bonito, y nosotros lo acompañamos. Aparte los chicos trabajan de risólogos en los programas "Barre Fondo" y "Orsay".

-¿Pueden vivir de esto?

-Claro -apunta Bonito-, yo hace diez años que vivo de esto, algún día vamos a tener que ir a trabajar...

Peña habla de su obra de



Retoques del maquillaje y peinado en los conductores. El humor invadió el ciclo -y mejoró el rating- y Lombriz, Bonito y Hueco son los encargados de generar las risas.



"Pusieron 'Gasoleros' durante una hora y nos sacaron una a nosotros, pero la verdad es que funcionamos mejor, y encima pueden comercializar publicidad..."

teatro "**El niño muerto**", que estrenó el pasado viernes: "*No sé cuánto va a durar la obra, no me paro en el escenario a ensayar, yo ensayo en mi casa, así que puedo estar dos horas o tres, según. La verdad es que estoy nervioso porque hablo mucho de mí, hay personajes, pero fundamentalmente soy yo y eso es fuerte*". "Bueno, tocá mis tetas y todo va a andar bien".

-contemporiza Lozano exhibiendo dos tremendos senos de plástico que decoran el living. Mientras Peña, con su joven acompañante, insisten en que deben irse, Horacio y Verónica lo convencen para que se queden un rato más y comente el desfile de las "villanas". Ganan. "Pero no tiene gracia, yo las hice a todas y mejor", define Peña.

Acto seguido, los conductores, que van de un lado a otro del minúsculo estudio lleno de gente, se internan en "La Peluquería", el espacio donde se comentan chismes y se pasa revista a publicaciones ¡de cinco o diez años atrás!

Daniel Rinaldi, el periodista de espectáculo, ha dado vida a un personaje desopilante.

-¿Cómo nació "El Abejorro"?

(Horacio Cabak) -Pasó que nos mudábamos de estudio y además ese lunes empezaban "099 Central" y "CQC" y yo rompía las pelotas todo el tiempo con que me quería vestir de Facundo Arana. Me dieron el gusto y al otro día me disfracé e hicieron como que me tiraron del techo. Después

me quería disfrazar otra vez, y dijeron ¿de qué? ¿De mosca, de abeja? No, de abejorro Rinaldi y así nació. Es muy divertido porque es todo improvisado. El personaje fue creciendo con boludeces varias, hicimos un clip del abejorro para chicos, y después el clip erótico del abejorro.

-Pero no aparece diariamente, ¿no?

(H. C.)—No, porque si no aburriría. Por ejemplo, la vez pasada en el partido a beneficio en Ferrocarril Oeste fui con la pocket a sacarle fotos a los famosos, y a la semana siguiente el abejorro en la puerta del estudio las regalaba.

-¿Y?

(H. C.)—Nada, no vino nadie. Estaba yo solito con la mesita y mis alitas y nada.

Todo hace pensar que esta locura no tendrá fin. Pero lo tiene. Lozano y Cabak toman aire admitiendo que el programa es como una clase exigente de aerobio con un personal training maniaco y psicópata que los persigue.

-¿Qué es este programa? Ustedes conductores, ¿lo podrán explicar?

(Verónica Lozano)—No tiene explicación.

-Pero ustedes recibieron otra cosa, otro formato.

(V. L.)—Nosotros no recibimos nada, en plan de sinceridad, nada de nada. El programa terminaba en dos meses, era como llenar un hueco por el veranito, y el canal tenía programadas otras cosas en esas dos horas. La idea era que iba a venir "Rebelde Way". Era así "hagan lo que puedan". La mitad de la producción se había ido con los chicos **(Andino-Pais)**, y esto fue un manotazo de ahogados, empezar a sacar recursos de la galera y salió esta maravilla.

-Pero ¿qué cosa pasó en el medio?

(H. C.)—En el medio hubo una seguidilla de cosas: por un lado, tanto ella como yo estábamos muy contentos de esta chance que teníamos en Canal 13, con este nuevo equipo de gente que lo está gerenciando, y era una



Rinaldi, Cabak y Verónica hacen su bloque de "La Peluquería". Mientras, el invitado del día fue el corrosivo Fernando Peña. "Siempre listos" mejoró su performance duplicando casi su rating anterior.



oportunidad que no queríamos desaprovechar, y al mismo tiempo sabíamos que era algo trunco porque tenía fecha de vencimiento, que era el 15 de marzo. Pero a pesar de eso, desde el primer día que llegamos nos convencimos de que nos tendrían que echar a la fuerza...

(V. L.)—Eso fue un pacto entre nosotros dos que ellos crean que nos vamos el 15 de marzo, pero nos van a tener que sacar a patadas en el culo...

-¿Imaginaban un programa así?

(H. C.)—Nos teníamos mucha fe.

(V. L.)—Y sabíamos que los

dos transitábamos una cuerda del humor similar, el problema era cómo modificar un transporte que iba hacia un lugar y cambiarle el rumbo. Fue difícil porque había una rutina y era difícil para la gente acostumbrarse a ver no solo una dupla distinta, sino un contenido distinto. El público que seguía el programa lo dejó de ver y tocamos el piso, que fueron 2,9 y dijimos: "Epa, no nos ve ni mamá ni papá", deduce el conductor. —Nunca supimos dónde carajo estaba la clave para levantar, pero sí sabíamos que el humor era la fórmula mágica. Además, era en pleno despeloté, que sigue

habiéndolo, pero era el corralito y todo eso y pensamos esto como un oasis para la imaginación y la diversión.

-¿Tuvieron que convencer a las autoridades del canal sobre este cambio?

(H. C.)—No, todo se fue dando de a poco. La realidad era y es muy dura y quisimos descomprimir eso, a sabiendas de lo que pasaba, no haciéndonos los boludos. Está todo podrido y nosotros te damos la mano para pasarla bien, nada más. La gente empezó a comprar ese formato, sumado a que como sabía que terminábamos en poco tiempo, perdimos la

conciencia de que había que cuidar el rancho porque en verdad del rancho estábamos prácticamente desalojados, entonces le empezamos a perder el respeto al programa.

(V. L.)—Y nos animamos a divertirnos, cosa que de otra manera quizá no hubiésemos hecho, fue como

decir: "Y bueno, ya está, ahora juguemos". No había nada que perder y en eso ganamos.

(H. C.)—En eso ganamos, justo en ese momento levantó el rating y, el canal que estaba tomando decisiones concretas sobre los horarios, se jugó a poner "Gasoleros" durante una hora y sacarnos una a nosotros, pero la verdad es que funcionamos mejor que "Gasoleros" y a diferencia de una lata, en nuestro programa se puede comercializar publicidad no tradicional y promover cosas del mismo canal. Estábamos grabando los últimos cinco programas y bajaron para comunicarnos que seguíamos.

-¿El proyecto es seguir hasta dónde?

(H. C.)—Hasta que se den cuenta.

(V. L.)—Hasta que el milagro continúe.

"¡Ay -dice Peña-, yo me disfracé de Mujer Maravilla cuando tenía 80 kilos de más, fue un sueño, parecía Carmen Barbieri!", lanza el invitado

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Que el frío y el desánimo no nos ganen. Hay que estar creativo a la hora de preparar los platos. Aquí, tres recetas que ayudan a mejorar el espíritu y a engañar al estómago: pastas, papas y una tarta inolvidable.

Un poco de alegría con este merengue



PAPAS CON SALSA DE ALMENDRAS

INGREDIENTES

1 kg de papas	4 dientes de ajo
150 g de almendras crudas molidas	1 ramillete de perejil
2 huevos	sal
2 cubitos de caldo de verduras	aceite
	harina

Preparación: pelar las papas, cortarlas en rodajas gruesas, pasarlas por harina y huevo batido y freírlas en abundante aceite caliente;

escurrirlas bien y colocarlas en una fuente de barro. Disolver los cubitos de caldo en un litro de agua caliente y verterlo sobre las papas. Freír los ajos y el perejil picados en un poco de aceite; agregar las almendras y añadirlo a las papas. Cocerlas, a fuego suave, hasta que estén tiernas (unos 15 minutos, aproximadamente).

Consejo: Dejar reposar el guiso antes de servirlo.

TARTA ALASKA

INGREDIENTES

250 g de harina de repostería	la corteza rallada fina y el jugo de 2 limas
1 pellizco de sal	40 g de harina de maíz
125 g de manteca cortada en cubos	175 g de azúcar
1 cdita. de azúcar (optativo)	3 yemas de huevo
2 a 3 cdas. soperas de leche.	25 g de manteca.
Para el relleno:	Para el merengue:
la corteza rallada y el jugo de 2 limones medianos	3 claras de huevo
	1 pizca de sal
	175 g de azúcar impalpable

Preparación: poner la harina en un bol y mezclarla con un pellizco de sal. Ir añadiendo la manteca, previamente ablandada y cortada en trocitos, y mezclarla con los dedos para que quede bien integrada. Con la ayuda de una espátula de madera ir incorporando la leche y el azúcar hasta amalgamar el conjunto y conseguir un compuesto homogéneo. Dejar reposar la masa en el mismo bol durante 30 minutos, en un sitio frío. Estirar la masa con el rodillo hasta conseguir un disco mayor de 25 centímetros, con el que

forraremos un molde desmontable previamente untado con manteca y espolvoreado con harina. Hornear durante unos 20 minutos a horno medio. Combinar el jugo de frutas y añadirle agua hasta obtener 450 ml. Mezclar la harina de maíz con un poco de líquido hasta obtener una crema suave; agregar el resto del líquido, el azúcar y las ralladuras. Llevar a ebullición. Remover la crema hasta que espese. Retirar del fuego e incorporar la manteca. Rellenar la tarta y dejar enfriar. Batir las claras a punto de



nieve con una pizca de sal y añadir el azúcar impalpable. Cubrir la superficie de la tarta con este merengue con la ayuda de una manga pastelera o a cucharadas. Introducir en el horno precalentado a 200° C hasta que esté algo dorado.



ESPAGUETIS CON CHAMPIÑÓN

INGREDIENTES

250 g de espaguetis	pollo
150 g de jamón serrano	2 cdas. de salsa de tomates
1 lata de 200 g de champiñones	8 cdas. de aceite
100 g de queso rallado	1 cebolla
1 vaso de caldo de	1 diente de ajo
	sal
	pimienta

Preparación: poner agua a hervir en un recipiente amplio (o en el especial de cocer pasta), con un

chorrito de aceite y sal, 10 minutos al 100%, añadir los espaguetis y cocerlos 12 minutos al 100%. Escurrirlos y rociarlos con aceite para que no se peguen y mantenerlos al calor. Poner el ajo y la cebolla picados con el aceite en el mismo recipiente y freírlos 3 minutos. Añadir el tomate, la mitad del queso, el jamón en dados, la sal y los champiñones y cubrir con el caldo. Cocer 5 minutos más, rectificar el punto y servir con la pasta caliente y el resto del queso.

Juancito Díaz

Comenzó tocando en circos y llegó a deslumbrar en París

Un grande que conmueve con cada nota que toca en su mítico piano, hoy dice adiós y se retira dejando una brillante trayectoria de setenta y cinco años con el dos por cuatro.

No podemos creerlo. El hecho de que **Juancito Díaz**—que cuando uno nació ya andaba tocando su mítico piano—se retire de la actividad artística es sencillamente increíble. Pero es así, nomás. El querible Juancito acaba de decidir su silencio musical. Por supuesto, no logrará asustarnos con esa decisión; sus discos y el recuerdo que guardamos de sus actuaciones por la noche porteña o por la radio serán suficientes para que sus tangazos sigan estando junto a nosotros.

—¿El retiro se debe a la edad, Juancito?

—Cumplí un ciclo. Hace setenta y cinco años que estoy en el

tango y cincuenta, en la noche. Me inicié tocando en prostíbulos y circos de Rosario; ¡qué contradicción! Cuando llegué a Buenos Aires, porque nací en la santafesina Molina, toqué un año con Manuel Pizarro, uno de los que habían difundido el tango en París. Después, estuve en otras orquestas, como la de Juan D'Arienzo o la de Raymundo "Mumo" Orsi, que además fue wing izquierdo de Independiente, y llegó mi larga etapa como solista. Hoy, aunque sigo estando a la altura de siempre, quiero descansar un poco. Son muchos años de acostarme a las cinco o las seis de mañana. Además, ya no hay lugares elegantes ni

confiterías ni noche en Buenos Aires...

—Pero la actividad no se había cortado, ¿verdad?

—No. Me retiro estando en plena actividad. Hasta cumplir mis ochenta y ocho años, el pasado catorce de junio, estuve tocando todas las tardes en la confitería del Círculo Militar. Por otra parte, puede decirse que ya lo he hecho todo. Toqué en un París al que descubrí empapelado con afiches que anunciaban mis actuaciones, y en el que hice radio y televisión, y toqué en el Théâtre des Champs Elysées, en la Sala Pleyel, en la boîte de la célebre Patachou, a la que acompañé... Paseé nuestro tango por ciudades

españolas como Madrid o Barcelona. Anduve por Suecia, por Suiza, donde me escuchó Arturo Rubinstein. Recorrí Centroamérica, países sudamericanos como Chile, Perú, Ecuador, Brasil, Uruguay, Venezuela y no sé cuántos más. ¿No te parece bastante?

—Desde ya. ¿Y aquellas actuaciones como solista en Radio El Mundo?

—Hice muchas temporadas en El Mundo, sí. Pero actué también en Belgrano, en Splendid, en Provincia, de La Plata. Les he puesto música a casi todas las confiterías porteñas. En fin, he tocado en tantos sitios... y siempre del mismo modo; tengo toda la técnica de los estudios de piano, pero hago el tango-tango.

—¿Qué palabras corresponderían a esta despedida?

—Agradezco profundamente a todos los públicos, que tanto me aplaudieron. Y al periodismo. Porque ustedes, querido Roberto, siempre dijeron cosas lindas de mí. Es que uno ha sembrado tanto y tiene tantos amigos... Me retiro con un abrazo.

ROBERTO SELLES



Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES
Tu organismo alcanzará el equilibrio durante los primeros días. Te costará mucho ampliar los lazos y la amistad con el otro sexo, aunque una vez establecidos despertará nuevas ilusiones en ti y te harán muy feliz.
Número de la suerte: 1.

del 21/4 al 20/5

TAURO
Tu organismo funcionará perfectamente y no requerirá demasiados cuidados ni una atención especial. Es una semana muy favorable para pasar de la amistad a un amor muy duradero. Aprovecha la ocasión.
Número de la suerte: 47.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS
Te amenaza un malestar leve. Debes cuidar más tus bronquios y pulmones. Puedes verte obligado a tomar decisiones importantes en asuntos financieros. Mejorarán tus relaciones afectivas.
Número de la suerte: 30.

del 21/6 al 22/7

CANCER
Si tienes problemas relacionados con el estómago y las articulaciones es un buen momento para que intentes aliviarlos. Podrás mejorar la relación con aquella persona que en otro tiempo te declaró su amor o amistad.
Número de la suerte: 9.

del 23/7 al 22/8

LEO
Puedes despreocuparte un poco de las atenciones dispensadas a tu organismo anteriormente. Es un buen momento para poner fin a cualquier crisis sentimental y ser muy feliz con la persona amada.
Número de la suerte: 86.

del 23/8 al 22/9

VIRGO
Te amenazan problemas intestinales de poca importancia, aunque si no los cuidas las cosas pueden complicarse más de lo debido. Disfrutarás con la compañía de personas queridas.
Número de la suerte: 23.

del 23/9 al 22/10

LIBRA
El descanso y la buena alimentación te ayudarán a resolver algunos problemas orgánicos de carácter persistente. Resolverás tus dudas sentimentales gracias a las buenas decisiones tomadas durante la semana.
Número de la suerte: 99.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO
Tendrás algunos problemas orgánicos de carácter leve. Es un buen momento para emprender nuevas aventuras sentimentales y ser muy feliz con tu nueva pareja. Recibirás noticias de personas que hace mucho fueron importantes en tu vida.
Número de la suerte: 5.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO
Intenta aliviar los problemas que padeces relacionados con la piel o el sistema nervioso central. Con un poco de tu parte podrás ganarte la confianza de aquella persona por la que te sientes interesado.
Número de la suerte: 12.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO
Período poco propicio para la salud. Procura seguir al pie de la letra los consejos médicos. Puedes conocer a alguien que despertará en ti importantes sentimientos. Procura estar abierto a nuevas iniciativas.
Número de la suerte: 28.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO
Encontrarás soluciones para los problemas orgánicos que padeces de origen desconocido. Conocerás a nuevas personas muy interesadas por ti y con las que podrás tener felices relaciones. Debes ser prudente con el dinero.
Número de la suerte: 77.

del 19/2 al 20/3

PISCIS
Las personas delicadas podrán dejar ligeramente de lado algunos cuidados médicos. De todas maneras, no abuses. Es posible un nuevo idilio en tu vida, aunque las personas con las que puedas relacionarte serán, por lo general, más jóvenes que tú.
Número de la suerte: 35.

● Para chicos

A partir del 13 de este mes se presentará en el **Teatro El Nacional** "**Canciones para mirar**", de **María Elena Walsh**, interpretado por **Fabián Gianola**, **Claribel Medina**, y diez artistas en escena. Esta deslumbrante comedia musical para niños, con textos y canciones de la gran creadora, es dirigida por **Manuel González Gil** y **Rubén Pires** y se presenta los sábados y domingos a las 15 y



Claribel Medina junto a Fabián Gianola protagonizan "Canciones para mirar". El espectáculo infantil con canciones de María Elena Walsh se presenta en el Teatro El Nacional.

Claribel Medina y Gianola debutan con obra de la Walsh

16.30, y en vacaciones de invierno todos los días a las 15 y 16.30.

● Un encuentro musical

Todos los viernes a las 19 se presenta en el teatro **Astral** la obra "**Argentina a puro ritmo**", show de raigambre folclórica y popular, en el que participan artistas de la talla de **Los Quilla Huasi**, **Los Laika**, **Enrique Dumas**, **Cuti** y **Roberto Carabajal** y el

Ballet Salta, con la dirección de **Marina y Hugo Giménez**.

● Clásica y actual

Se estrenó la obra "**Casa de muñecas**", de **Henrik Ibsen**, en el teatro **Casa Azul** (casa natal de Borges), con la participación de **Stella Maris Closas**, **Rolando Alvar**, **Rudy Gattari** y **Rubén Zeballos**, entre otros. A pesar de ser un clásico, esta pieza tiene una rigurosa actualidad, pues trata de

valores humanos trascendentes que no pasan de moda. Las funciones se realizan los viernes y sábados a las 20, con entrada libre y gratuita (opción a la gorra). La dirección general corresponde a **Rodolfo Graziano**.

● Inquietante propuesta

En el **Teatro del Artefacto** se ofrece todos los viernes a las 20.30 "**El claudicante**",

de **Febe Chaves**. Con un elenco integrado por **Siro Colli**, **Alejandra Bignasco** y **Diego Aroza**, el nudo central de esta inquietante pieza trata sobre la caída de los mitos, y la dimensión de los instantes que vive un hombre que está al borde de la muerte y que memora a través de su vida personal la historia de su país.

● Un cuento para no perderse

Dirigida por **Virginia Lago** y guión de **Raquel Diana**, se estrenó en la sala **Cunil Cabanellas del Teatro San Martín** "**Cuentos de hadas**", interpretado por **Lidia Catalano**, **Irene Almus** y **Claudia Rucci**. La obra trata sobre el encuentro de tres generaciones de mujeres, marcadas por la ausencia del hombre, donde se alude a una vida individual y afectiva en una época (década de '70 al '90) signada por el miedo y la represión.

● La escuela holandesa

El pasado sábado el **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín** estrenó en la sala **Martín Coronado** de ese centro cultural el programa "**La escuela holandesa**", integrado por las coreografías **Gilles y Solo**, de **Ton Wiggers**; **Ostacoli**, de **John Wisman**; y **Luminescences**, de **Nil Christe**. Las funciones se realizan los martes a las 20 y los sábados y domingos a las 16.



"Casa de muñecas" es la pieza de Henrik Ibsen protagonizada por Stella Maris Closas. Se presenta en Casa Azul, con entrada libre y gratuita con opción a la gorra.



"El claudicante", con las actuaciones de Siro Colli, Alejandra Bignasco y Diego Aroza. La obra relata los últimos momentos de un hombre cercano a la muerte.



"Tengo ganas de volver A ENAMORARME"

Aunque vive, como casi todos los argentinos, con problemas para pagar cuentas y hasta algún mes de expensas, **Haydée Padilla** asegura que el trabajo le devolvió las ganas de vivir. A pesar de que se considera, como buena escorpiana, una mujer de gran fortaleza, asegura que jamás bajó los brazos, aun en los años de inactividad donde se vio obligada a generar sus propios proyectos. Llevó por distintos clubes de jubilados un espectáculo aggiornado con el personaje de "La Chona"; sin embargo, la posibilidad de trabajo que le brindó **Alejandro Romay** como protagonista de "**Venecia**", la obra que se reestrenó a mediados del mes pasado en

FELIZ CON SU RETORNO AL TEATRO, CON "VENECIA", A HAYDÉE PADILLA SOLO LE FALTA ENCONTRAR OTRO AMOR. "ME ENCANTARÍA TENER UN NOVIO CON CAMA AFUERA", RECONOCE LA ACTRIZ, QUIEN CONFIESA HABERSE ENAMORADO "TRES VECES", Y QUE CUANDO SUCEDIÓ "FUNCIONÓ BIEN SEXUALMENTE". SOBRE SU QUERIDO PERSONAJE, CONFIEA: "CON LA CHONA TRABAJÉ EN DISTINTOS CENTROS DE JUBILADOS".

el **Broadway**, colmó sus expectativas. En el escenario interpreta el rol de "La Gringa", una vieja y ciega prostituta que regentea un prostíbulo en Jujuy y sueña con viajar a Venecia para reencontrarse con el hombre que supo ser el amor de su vida. "Estoy feliz porque el

libro es maravilloso. Tengo la posibilidad de contar una historia de amor y solidaridad. El elenco es lindísimo y la puesta en escena de Helena Tritek, sobre todo cuando aparece en el escenario la góndola donde imaginariamente viaja 'La Gringa', aclara.

-Desde lo personal, ¿qué opinás de las mujeres que se ganan la vida ejerciendo la prostitución?

-Cuando una mujer no encuentra otra salida, acepto que viva como pueda. La prostitución que no tolero es la que se utiliza como medio para llegar al poder. Las señoras y

señores inmorales que acceden a puestos sin estar capacitados y los que se han llevado todo y vaciaron el país.

—¿En algún momento hiciste una locura para encontrar un amor perdido?

—No lo hice, pero hubiera procedido como "La Gringa" porque soy de "mandarme", en el buen sentido de la palabra. He amado y he creído en mis parejas.

—¿Sos "chapada" a la antigua en el amor?

—Sí. Yo no podría salir con dos personas al mismo tiempo. Aun equivocándome en decisiones drásticas, prefiero la verdad. El engaño es el daño más terrible que un ser le puede hacer a otro. ¡Es un atentado para el espíritu!

—¿Te sentiste amada en la vida?

—Sí, por mis padres, primero; mis tíos, hermanos y una de mis parejas: Sergio De Secco. Y yo también lo amé mucho a él. A Sergio lo iría a buscar en donde fuera y le devolvería la vida.

—¿Todavía lo extrañas?

—Sí, mucho... Es difícil olvidarse de alguien tan generoso.

—¿Estás en pareja?

—No, solita. Pero tengo ganas de volver a enamorarme.

—¿Podés sobrevivir afectivamente sin una pareja?

—Sí. Tengo muchos amigos y un hermano en Río de Janeiro al que voy a visitar cada vez que quiero. Los lugares donde suelo ir, como Madrid y Santa

"Soy ordenada: paseo a Fidelia, mi caniche; tomo un cafecito con una amiga, que es jueza; hago yoga con Andrés Percivale y camino muchísimo"

Fe, tienen valor si ahí encuentro afectos. De otra manera, prefiero quedarme acá.

—¿Tenés pretendientes?

—No, aunque me encantaría tener un novio con cama afuera. Una pareja independiente donde exista la transparencia y, sobre todo, la amistad.

—¿Renunciaste a la vida sexual?

—¡No me pasa nada si no estoy enamorada! Las tres veces que me enamoré funcionó bien sexualmente porque me sentía absolutamente enamorada. Llegué a la sexualidad, siempre, a través del afecto.

—¿Cómo es tu vida en el departamento que ocupás en el barrio de Congreso?

—Ordenada y organizada. Tengo rutinas, como sacar a pasear a Fidelia, una caniche Tois, dos o tres veces por día. Me encuentro diariamente a las once de la mañana en una confitería con Helena Tritek. También tomo cafecitos con una amiga que es jueza y almuerza en Edelweiss; hago yoga en el Instituto de Andrés Percivale y camino

muchísimo. Tengo unas zapatillas gastadas muy cómodas que uso cuando voy de casa hasta El Rosedal; o de casa hasta Villa Urquiza.

—¿Cómo reacciona la gente que te ve en la calle?

—Me saludan con un "hola, ¿qué tal Haydée? ¿Cuándo la vemos?". La gente está muy sorprendida de que yo no trabaje y es verdad, porque hacía mucho tiempo que no firmaba un contrato.

—¿Económicamente tenés problemas?

—Sí, ¡por supuesto!

—¿Cobrás una jubilación?

—Después de pelearla mucho, sí. ¡Lo mínimo! Me ayudó gente amiga a conseguir los programas de todas las obras que hice en teatro. Junté los últimos diez años, porque yo laburo desde los quince.

—¿De qué viviste en los últimos años?

—Durante muchos años sobreviví con lo que pude porque no tenía entradas. Tuve un programa en Radio Nacional, pero me echaron.

Estuve en ATC y también me echaron... Me las arreglé haciendo un unipersonal con el personaje de "La Chona" en distintos centros de jubilados. En algunos me pagaban un sueldo mensual, en otros casos ganaba según las entradas que se vendían.

—¿Desperdiciaste dinero en tus mejores épocas profesionales?

—No, lo compartí y viví bien. No soy jugadora ni lo derroché.

—¿Para protagonizar "Venecia" te retocaste la cara?

—No, la cirugía que me practicaron para sacarme las bolsas de los ojos fue hace mucho tiempo: doce años. Dejé de fumar y notablemente se mejoró mi piel, y como sano: verduras, frutas, huevos, lentejas y mucho tomate.

—¿Por qué creés que te eligió Alejandro Romay?

—Porque Alejandro y Helena Tritek pensaron que iba a hacer un buen trabajo. ¡Me eligieron por ser buena actriz! Debo reconocer que en un momento determinado, aun sabiendo que soy una excelente profesional, dudé de mí. Sin embargo, hoy puedo decir con orgullo que estoy en el lugar que me merezco.

—¿Quién olvidó a "La Chona", vos o el medio?

—Haydées y "La Chona" no saben bien qué pasó. ¡Me

explico? (dice con la dialéctica del personaje). Las dos estamos intactas. Muchas veces me he preguntado por qué esta profesión tiene tantos misterios.

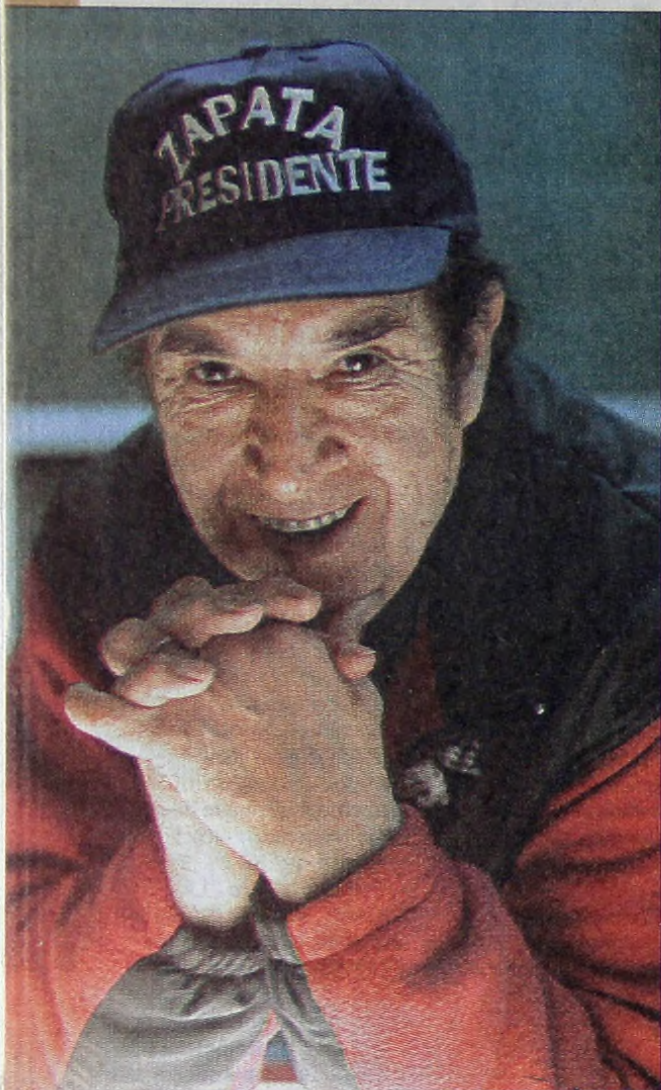
—¿Tus buenos amigos te bancaron en las buenas y en las malas?

—Sí. Tres amigos incondicionales que no son del medio y tres varones que están conmigo, ¡siempre!

VIVIANA ROMANO
fotos: CÉSAR
CONESA



Biografía



RODOLFO ZAPATA

SE "INVENTÓ" UN ESTILO, SE MANTUVO FIEL A ÉL Y ASÍ CONSIGUIÓ DESTACARSE EN EL FOLCLORE, MÁS ALLÁ DE LAS MODAS Y ONDAS DEL MOMENTO. EN LOS '60, SU ÉXITO "LA GORDA" LO CANTÓ EL PAÍS ENTERO. DE BAJO PERFIL, SE DEFINE "PERONISTA DE PERÓN, HINCHA DE HURACÁN Y CANTOR DEL PUEBLO". HOY VUELVE A LA CALLE CORRIENTES, ACTUANDO EN EL TEATRO ASTROS.

El pueblo elige a su cantor como lo hace con su boxeador o su jugador de fútbol. Bueno, a mí me eligió el pueblo". Siempre actual, **Rodolfo Zapata** tendrá la posibilidad de demostrarlo una vez más, cuando el **13** de este mes el teatro **Astros** se llene para cantar con él. "Por cuarta vez en la calle Corrientes, y por primera vez solito. Mi público sigue siendo el de



Fiel a nuestras raíces. A los 7 años ya se vestía de gauchito con rebenque en mano y espuelas en las botas. Abajo se lo ve con sus compañeras de segundo grado, en 1939, y a la derecha con su padre, don Rodolfo, "quien me enseñó todo lo que soy", dice el cantor.



abajo. Más cerca de los piqueteros que de los ricos".

PRIMEROS PASOS

Hijo de **Rodolfo Zapata** y la tucumana **Dora Sarmiento**, el creador de "**No vamo a trabajar**" vio la luz el **10 de mayo de 1932** en **Nueva Pompeya, Capital Federal**, barrio de tango y tranvías. "Mi papá fue un obrero-revela- que nació en La Paz, provincia de Entre Ríos. De joven viajó por el mundo en la Fragata Sarmiento. Era mecánico, albañil, carpintero, pero por sobre todas las cosas... guitarrero". Fue su papá el que lo incitó a cantar y a los cinco ya recitaba. Poco después, a los ocho, ingresó al **Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico**. "Allí -recuerda- estudié folclore

con el maestro Antonio Ricardo Barceló, guitarra clásica con Florencio Burozco y teatro infantil". Por entonces, repartía volantes del cine del barrio a cambio del derecho a ver las películas. Allí se pasaba las tardes soñando con una carrera artística. "Tuve una infancia con calle -reconoce-. Vivíamos en Nueva Pompeya, en la calle Bearzley, iba al Luna Park a practicar boxeo y a la cancha de Huracán. Hoy sigo siendo hincha del 'globito' porque el hombre puede cambiar de casa, mujer, religión e idea política, pero nunca de cuadro. Lo llevo en la piel porque de pibe vivía en una casa de inquilinato. En una habitación había una mesa, cuatro sillas, la cama de mi mamá, la de mi hermana y la mía. Compartíamos la cocina y el baño. Me bañaba con una



micrófono de **Radio Nacional de Brasil** anunció que interpretaría una cueca y dejó a todos confundidos. Es que así llaman los cariocas al calzoncillo. De vuelta en el país, y después de mucho trajinar, consiguió que lo contrataran en el **Balneario Municipal**. Cantaba siete veces por día porque el empresario consideraba que, si bien al principio no había público (los bañistas preferían el sol y el agua), se interesarían lo suficiente como para concurrir al lugar cuando salieran del

cacerola que preparaba mi vieja y me echaba el agua caliente con un jarrito. La primera ducha que me di en la vida fue cuando se inauguró la sede de Huracán".

PISAR LAS TABLAS

Con el grupo del Conservatorio consiguió muchos hitos en su carrera. Como tocar en el **Teatro Colón** y, en otra ocasión, frente al presidente **Juan Domingo Perón**. "Al único presidente que me quedé con ganas de darle la mano fue al General Perón. Con el Conservatorio Nacional, en 1947, bailamos en la Quinta Presidencial, pero no lo pude saludar". A los 17 pasó a integrar la compañía de **Olinda Bozán** y **Francisco Alvarez** y fue contratado para doblar los pies de **Mirtha Legrand** bailando malambo en la película "**Vidalita**". Ese año, **1949**, también participó del filme "**Crisol de hombres**", con **Fernando Siro**. Al no tener tiempo, se vio obligado a dejar el Conservatorio. En **1951** viajó a Brasil y trabajó como bailarín en **Río de Janeiro, San Pablo y Porto Alegre**. Frente al

río. Mientras tanto, seguía componiendo y en **1955** consiguió su primer triunfo con "**Malambo en la noche**", primer malambo cantado, que fue grabado por **Los Andariegos, Horacio Guarany y Antonio Tormo**, entre otros. Ese mismo año actúa como solista en **Radio Argentina**.

SE ARMÓ LA GORDA

"Hay un antes y un después de muchas cosas. A mí me cambió la vida la chacarera "**La gorda**". Por eso digo que es lo más importante de mi carrera". La historia comienza en 1961, cuando en una actuación con **Los Chalchaleros** conoce a **Ernesto Cabeza**. Zapata le mostró la letra, Cabeza le puso música y fue un éxito rotundo. Después de la versión de los "Chalcha", "**La gorda**" se grabó en varios ritmos para **Venezuela, Perú, Colombia, México, Ecuador, Costa Rica, Uruguay, Paraguay, Chile, Portugal, España e Israel**. La canción estaba inspirada

RODOLFO ZAPATA



Un joven Zapata en la película "Crisol de hombres" (1949). Junto al plantel de Huracán, Campeón Metropolitano en el '73. Arriba a la derecha "miden narices" con Fidel Pintos, con quien protagonizó "Un gaucha con plata". En Nueva York, junto a Clay. Por último, el cantante ofrece solidario un recital en la cárcel de Olmos.



y dedicada a **Blanquita de Loyola**, una vecina de **Ezeiza** que pesaba 130 kilos. La escribió una noche de insomnio, en Santa Fe, en el papel de una bolsa de bizcochitos de grasa. Blanquita falleció en 1971 y siempre le agradeció al cantante la dedicatoria. "El martes 13 de febrero del '62—retoma— encuentro por la calle al locutor Luis Rodríguez Sarmiento, que iba para la CBS Columbia y lo acompaño. 'La gorda' sonaba todo el día en las radios en la versión de Los Chalchaleros, pero nadie me conocía. Una vez allí me presentan a Waldo De los Ríos, que era director artístico. Le cuento que estoy cantando en la Rambla, en la Costanera, y que mi repertorio es alegre. Me hace cantar y cuando termino me

pide que firme un contrato. Para quedar bien le digo que voy a estudiar canto. 'No, usted no tiene nada que ver con el canto—me contestó—. Lo suyo es voz de pueblo. Cuando le quiera agregar entonación de academia, sonó. Usted va a envejecer, pero debe tratar de que no se le pongan viejas las manos y la garganta. ¿Cómo? ensayando'. Desde entonces, lo hago todos los días durante una hora y media. Todavía estoy diez puntos. La cuestión es que al final no firmé con ellos, sino con SICA Americana, que se escindió de la CBS Columbia. Tengo una difusión tan grande que de ganar 500 pesos en la rambla por show (y vivía) pasé a ganar treinta mil por noche. Infernal. Llegué a hacer noventa pueblos en treinta

días. Curi, mi representante, me ayudó a invertir y me orientó". A partir de entonces, los éxitos se sucedieron.

"En marzo del '63—se emociona— grabo 'Regalito para mamá' (aclaro que es de Guarany, porque si no se enoja) y ese Día de la Madre tuve récord de ventas. Pero el 31 de diciembre falleció mi mamá. La felicidad nunca es completa". Diez años después perdería a su padre y a su única hermana, **Nidia**.

POR FIN LA CALLE CORRIENTES

En 1964 llegó a la calle Corrientes con el espectáculo "**Buenas noches, Buenos Aires**". "Mi representante me dijo que vaya a ver a Mariano Mores cuando terminaba la función de la tarde. Lo esperé y salió con Hugo del Carril. Hugo dice que no me conocía ni a mí ni a 'La gorda'. Como llovía como

loco y en el auto tenía ropa y la guitarra, en vez de irse a comer me llevan al camarín y me escuchan. Hugo me pide que lo repita arriba del escenario. Esa misma noche me dieron camarín y debuté".

Gracias a su famosa chacarera, seguirían las alegrías. En 1966 protagonizó la película "**La gorda**", junto a **Nelly Beltrán** y **Marta González**. Tres años después volvería a la pantalla grande en "**Un gaucha con plata**", con **Fidel Pintos**.

LA FAMILIA

A mediados de los '60 su vida cambió. Separado de su primera esposa, **Julia Ramos**, con quien tuvo a **María del Carmen**, en 1964 se habló de un romance con **Virginia Luque**, pero en 1965 terminaron los rumores cuando se casó vía México con **Marta Alicia**, una

"Hugo del Carril me escuchó cantar y esa misma noche debuté en la calle Corrientes. Era el año '64"



ofrecieron la candidatura a intendente. "Les dije: 'Ustedes tienen treinta años de políticos y yo nada. Si les doy una guitarra ¿qué hacen? ¿Por qué lo mío sería diferente? Por entonces se largaron unos cuantos, pero no llegó casi nadie. Salvo Palito, que había hecho una hermosa carrera y ahora no puede volver a cantar. Zapatero a tus zapatos". En 1996 el susto se lo dieron



Con más de doscientos kilos cada una, estas fans compitieron por ser "la gorda", pero la inspiradora de la exitosa chacarera fue Blanquita. Junto a un símbolo de estos tiempos, las Torres Gemelas. El cantor junto a su esposa y sus cuatro hijos. Rodolfo apoyando la lucha de los docentes en la Carpa Blanca.



darles un beso. Eso se lo debo a Menem".

ALÍ, ROBOS, ACCIDENTES Y

hermosa flaquita de 20 años (él tenía 33). "La conocí porque ella trabajaba para la Coca Cola—asegura— (estaba en la parte de promoción) y fui a cantar a un espectáculo que organizaba la empresa en el teatro Avenida. La cosa anduvo bien y siguió". Con ella lleva 37 años ininterrumpidos de amor y tuvo cuatro hijos: **Rolo** (35) **Dorita** (34), maestra; **Guillermo** (33) y **Flavia** (30), quienes le dieron 5 nietos. "Hoy tengo dos sillas vacías—sufre— porque, por la situación económica, tengo un hijo en Nueva York y otro en Los Angeles. Es muy difícil. Guillermo (hace publicidades y tiene un bar) vino diez días y Rolo (enseña fútbol en las universidades) no pudo. Uno sabe que cuando despide al avión pasarán 355 días hasta que vuelva a verlo. No puedo tomar mate con ellos ni

POLÍTICA

En la década del '70 intercaló actuaciones con discos nuevos. Pero no dejó de lado la solidaridad. Así, cantó para los presos en los penales de **Sierra Chica, Batán, Caseros, Devoto, Mercedes, Rawson y Formosa**. "Me decían 'el cantor de las cárceles'. Nunca nos tomaron de rehenes ni tuvimos problemas. Otros códigos. Les pedía que si me veían afuera me dieran la mano. Me pasó muchas veces". En 1973 grabó la canción de **Huracán** campeón y un año más tarde viajó por primera vez a **Estados Unidos**: "... fue gracias a Helba Ferreyra, que me manejaba la prensa. Se fue a Los Angeles y se llevó unos casetes. Allá se pusieron tan locos que en menos de un mes ya estaba actuando para ellos. De ahí me fui a Nueva York y lo

conocí a Muhammad Alí por unos amigos en común. Atrás suyo venía una cuadra y media de negros que lo vivaban. Para él Argentina era sinónimo de Bonavena, otro quemero, como yo". En el '77 escribió su autobiografía "**Antes y después de la gorda**" y en 1978, para la inauguración del **Tabarís**, volvió a la **calle Corrientes** con **Dringue Farías, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri y Adriana Aguirre**. Los '80 no lo trataron tan bien. Un asalto a mano armada en 1983, y del miedo suspendió una gira por Australia. Luego sufrió un choque y otra vez le robaron pero, por suerte, recién se enteró al otro día. La sonrisa la tuvo en 1988, cuando debutó en **Cosquín**. Siempre se autodefine como "peronista de Perón". Y en 1994 los políticos de su barrio, **Bella Vista**, le

los ojos. "Empecé a ver una rayita y en pocos días me operaron de desprendimiento de retina. Le dije al médico: 'Quédese tranquilo que voy a salir bien porque vivo en Bella Vista'. Así fue". Tiene 70 años y más de medio siglo de carrera. Sin embargo, sigue respetando el trabajo como un principiante: "En noviembre de 2001 me contratan para un cumpleaños de un pibe de 14—concluye—. Dudé, pero el padre me atajó: 'No se preocupe. Mi mamá tiene todos sus discos y tanto él como yo crecimos escuchándolo. Esa noche junté a tres generaciones que conocían todo mi repertorio en un mismo salón. Esa es la satisfacción más grande que tuve en mi carrera'".

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Muchos están al borde DEL "DEFAULT SEXUAL"

Sin lugar a dudas, un individuo **exigido, angustiado o deprimido** por la **incertidumbre e inseguridad socioeconómica** puede ver **afectado su erotismo**. Para decirlo en otras palabras: la sexualidad, el erotismo, es un delicado y, además, muy sensible **"fusible"**, que es afectado muy fácilmente tanto en hombres como en mujeres. Obviamente, los problemas económicos, la incertidumbre sobre si podrá permanecer en el empleo, o por perderlo, hoy, en los comienzos del siglo, se encuentran entre las **razones principales** de la falta de deseo sexual, tanto en hombres como en mujeres o en las parejas en general. No estamos en condiciones de asegurar con estadísticas que, en la actualidad, existan más individuos con disminución del deseo sexual; pero lo cierto es que cada vez hay más parejas que consultan con este tipo de queja.

La experiencia en el consultorio nos permite observar que el **fantasma del desempleo afecta doblemente** a los varones y a las mujeres que trabajan. Por un lado lo sufre quien está desempleado y, por otro, quien tiene trabajo pero teme perderlo. En este último caso suelen aceptarse condiciones que, en otros momentos, hubieran sido inaceptables, como la rebaja arbitraria del sueldo o el aumento de su jornada laboral y todo tipo de recortes en los derechos del trabajador. En la Argentina, esto se conoce con el nombre de **"corralito"** que, resumida en una frase

LAS CAUSAS SON MÚLTIPLES: INCERTIDUMBRE LABORAL, INSEGURIDAD SOCIAL, CORRALITO, DEPRESIÓN, PSICOFÁRMACOS, CONFLICTOS Y FOBIAS. SEGÚN EL DOCTOR JUAN CARLOS KUSNETZOFF, HAY FORMAS PARA IR RECUPERANDO EL DESEO Y EL EROTISMO, Y TENER UNA VIDA SEXUAL PLENA. ASÍ SE DARÍA EL REENCUENTRO DE LA PAREJA.

contundente, es la incautación de los depósitos bancarios. Esto llevaría a la pérdida de la autoestima y a un derrumbe progresivo de la libido. A la alteración en la etapa del deseo, que es anterior a la de excitación (erección en el varón, lubricación en la mujer), también conocida como **DSI (Disfunción Sexual Inhibido)**. El DSI es un término de reciente cuño; su sigla alude a una disfunción ya estudiada por la Sexología: **el deseo sexual inhibido**. Para asimilarlo al no pago de la deuda externa la he bautizado **"default sexual"**, explicado un poco más adelante. La pérdida pasajera del interés por el sexo responde a **diversas causas**, que pueden ir desde un **estrés laboral** hasta un **conflicto de pareja**. No siempre la persona disfuncional es **consciente** del origen de su problema. Un duelo no elaborado, el resabio de una educación represora, la crisis de la mediana edad de la vida, fracasos económicos o amorosos, pueden inhibir su respuesta sexual. Muchas veces, hay **varias causas** actuando conjunta y simultáneamente. Mencionaremos algunas de las más corrientes:

- Los **cuadros depresivos** acarrear abulia y apatía, dejando de lado aspectos de la vida que antes eran importantes, y la vida erótica es una de las principales víctimas.
- Las **disputas conyugales continuas y permanentes**, las frustraciones repetidas por problemas de erección, eyaculación precoz o el haber fingido los orgasmos durante años van llevando a la baja del deseo como una manera de evitar el fracaso.
- También disminuyen el deseo los **conflictos neuróticos** con relación al placer y al éxito (**"Los que fracasan frente al éxito"**, decía Freud).
- Los problemas derivados de una **educación restrictiva**, donde el goce era pecado y digno del peor castigo.
- Situaciones de vida relacionadas con **pérdidas laborales, familiares, amorosas, económicas**.
- El **alcoholismo**, sin lugar a dudas, crea un permanente clima de malestar en el bebedor y su pareja, provocando episodios de celos, fracasos eréctiles y agresiones; por supuesto que en este ambiente perturbado el deseo sucumbe.
- En mujeres y varones que

han sido **intervenidos quirúrgicamente** puede darse una **vivencia castratoria o mutilante** de la operación (de mama, útero, ovarios, próstata, ligadura de trompas, incluso la cirugía del frenillo), y que habitualmente no tiene nada que ver con la intervención quirúrgica en sí misma, a consecuencia de lo cual se instaura un sentimiento de desvalorización. Las **cirugías cardíacas**, a veces, suelen dejar un temor residual, aunque desde el punto de vista funcional el paciente esté mejor que antes de la operación; cuando persisten fantasías de muerte pueden evitar hacer el amor.

- Muchos **psicofármacos** pueden producir, como evento adverso, disfunciones sexuales; tanto como otros pueden mejorar los cuadros depresivos, fóbicos, obsesivos y psicóticos y, de esta manera, hacer revivir el erotismo.
- Las llamadas **crisis vitales** pueden acarrear disminución del deseo, aunque muchas de ellas puedan ser vistas objetivamente como logros: **irse de la casa de los padres** por crecimiento o evolución natural, o **casamiento-jubilación**,

"El miedo a fracasar durante el acto, sea por eyacular precozmente o por no poder conformar a una pareja, puede llevar al varón a decir 'no tengo ganas' en vez de 'tengo miedo' "

cumpleaños (los 40, los 50), **casamiento, embarazo, posparto, el nacimiento de los hijos.** Generalmente, los problemas se superponen, los cambios en los hábitos de vida contribuyen a desestabilizar a hombres y mujeres.

● **Todo descenso hormonal** suele tener impacto en la esfera sexual: la etapa del deseo está influenciada por la **testosterona**, que es la hormona del deseo, en los dos sexos. Esta hormona es producida en los testículos y en las suprarrenales en el varón; en la mujer, sólo en estas últimas. El **hipotiroidismo** (menor producción de hormonas por la tiroides) o el aumento de la **prolactina** (hormona de la hipófisis) también pueden deprimir el deseo. Esta hormona es importantísima, porque se "suelta" con los impactos del estrés y por el consumo de algunos medicamentos. No hay que olvidar que el sistema glandular está íntimamente relacionado con el sistema nervioso central.

● Hay **medicamentos** que deprimen el deseo sexual y la capacidad eréctil u orgásmica: la lista es bastante extensa, pero solo mencionaremos algunos (además de los "remedios para los nervios"): los **fibratos** (usados para bajar el colesterol), los **betabloqueantes** y **antihipertensivos**, la **sulpirida** y la **cimetidina** (de empleo en afecciones gastroduodenales), los **diuréticos**, los **antiandrogénicos** (de uso en problemas prostáticos y ahora -lo que causa una cierta preocupación- propuestos para tratar la calvicie).

● El **consumo abusivo, crónico y permanente de tóxicos, drogas y cigarrillos** van minando la salud y, frecuentemente, ocasionan trastornos del deseo, eréctiles y orgásmicos. Respecto al DSI o "default sexual" en los varones, es bueno señalar que también puede deberse a:

● **Fobias** que se

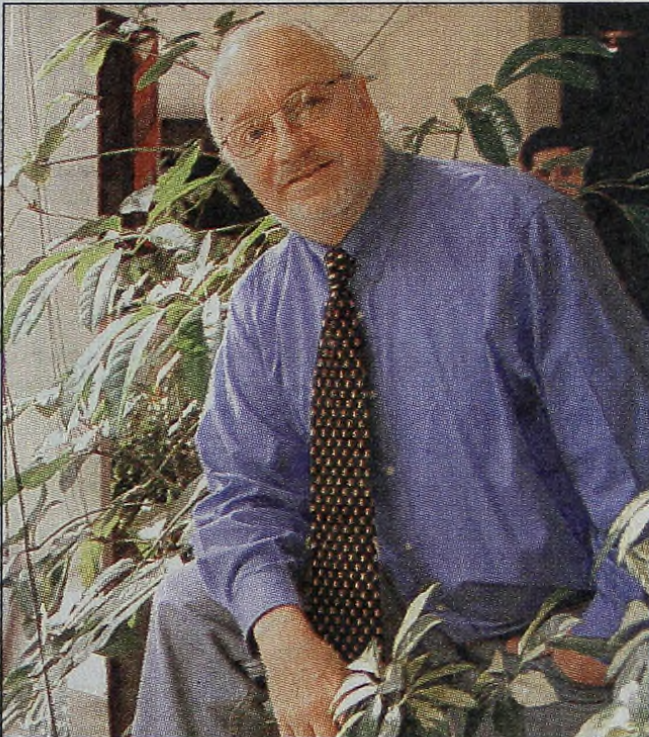
manifiestan en un aparente "no siento interés", pero que esconden miedos: a la mujer, a la penetración, a ser atrapado, a enamorarse y perder la libertad.

● Ahora vemos con frecuencia los llamados **ataques o desórdenes de pánico**: crean una sensación tan angustiante, opresiva y restrictiva que pueden anular la vida erótica. Si bien son cuadros severos que se viven con dramatismo, tienen buena

religiosa se puede inferir que el individuo tendrá problemas sexuales cuando adulto. Y esto es una conclusión casi siempre errónea.

● **Fracasos amorosos**, o más concretamente **sexuales**, también pueden inhibir el deseo. Y esto lo denominamos Deseo Sexual Inhibido Secundario.

● Las **personalidades obsesivas** o el llamado **TOC (trastorno obsesivo compulsivo)** pueden llegar



resolución con los tratamientos combinados de psicofármacos y psicoterapia.

● Represión debida a una **educación sexual cerrada**, o a conceptos religiosos muy arraigados en la infancia, donde imperaban la culpa y el castigo por el pecado de ser sexuados. En realidad, muchos trastornos se presentan sin ser directamente consecuencia de una educación restrictiva. Suele pensarse -un tanto mecánicamente- que habiendo educación

a bloquear o anular casi totalmente su vida erótica.

● El **miedo a fracasar durante el acto**, ya sea por eyacular precozmente o por no poder conformar o satisfacer a una pareja muy exigente, puede llevar al varón a decir no tengo ganas, en vez de decir tengo miedo.

● Muchas de estas situaciones las vemos con harta frecuencia en mujeres. El llamado "**default sexual**" incide a la manera de una moratoria. La situación traumática, estresante, impacta y

produce un efecto dañino, no exactamente en el momento, o cercano a su producción, sino que **va "trabajando" lenta y solapadamente**, apareciendo con un cortejo de síntomas diversos -inclusive sexuales- pasados muchos meses. Esta es la razón principal de que las parejas **no unan** estos episodios dolorosos o traumáticos con los hechos de falta de deseo sexual que emerge mucho tiempo después. Un verdadero "default". Nos negamos a reconocer -por ser muy lejanos- los causales que han incidido hace muchos meses en esta falta de deseo que presentamos hoy. Para combatir esto es necesario, en primer lugar, **reconocer la problemática** y, en segundo lugar, **provocar el reencuentro** de las parejas. Pero este reencuentro no es mecánico o directo. Es necesario **confidenciarse mutuamente los dolores, miedos y tristezas** que han originado estos problemas. Pero -y esto es esencial- **no hacerlo en el dormitorio**. Porque la cama de la pareja debe quedar reservada para **dormir y descansar o para tener vida sexual**. "**Descontaminar**" la **cama, para decirlo llanamente, es, en estos casos, primordial**. Concurrir a otro lugar de la casa para reclamar, quejarse, agredir de palabra, expresar los sentimientos, los llantos o los resentimientos. O mejor, en el ámbito de una confitería. Cuando se vuelve a la cama, los problemas han sido dichos, hablados y expresados en otro lugar. El dormitorio, en estos casos, ha quedado reservado para las dos funciones principales, descritas anteriormente.

JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE
SEXOLOGÍA CLÍNICA DE
LA UNIVERSIDAD
DE BUENOS AIRES.

E-MAIL:
JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4831-7948.

AHORA

JULIAN WEICH:

"Yo no vivo color de rosa"

BIOGRAFIA

**RODOLFO
ZAPATA**

RICARDO DARIN:

**"HOY, TENER LABURO,
ES UN PRIVILEGIO"**

